

DIAGNOSIS Y CUALIFICACIÓN DE LOS RECURSOS PATRIMONIALES DE MOLLINA



**FACULTAD DE TURISMO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL
TURISMO**

Realizado por:

María Teresa Carmona Muñoz

Dirigido por:

Eduardo Asenjo Rubio

FACULTAD DE TURISMO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN DIRECCIÓN Y
PLANIFICACIÓN DEL TURISMO**

***DIAGNOSIS Y CUALIFICACIÓN DE LOS RECURSOS
PATRIMONIALES DE MOLLINA***

Realizado por:

M^a TERESA CARMONA MUÑOZ

Dirigido por:

EDUARDO ASENJO RUBIO

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MÁLAGA, Diciembre 2014

FACULTAD DE TURISMO

**MÁSTER OFICIAL EN DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL
TURISMO**

Reunido el tribunal evaluador en el día de la fecha, constituido por:

Presidente/a D./D.^a:

Secretario/a D./D.^a

Vocal D./D.^a

Para juzgar el trabajo fin de máster titulado:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Del alumno/a D./D.^a : María Teresa Carmona Muñoz

Dirigido por D./D.^a

ACORDÓ POR OTORGAR LA CALIFICACIÓN DE
Y PARA QUE CONSTE, SE EXTIENDE FIRMADA POR LOS COMPARECIENTES DEL
TRIBUNAL, LA PRESENTE DILIGENCIA.

Málaga, a de..... del 20....

El/La Presidente/a
Fdo:

El/La Secretario/a
Fdo:

El/La Vocal
Fdo:

Índice de contenidos

1. INTRODUCCIÓN	6
1.1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	8
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	9
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	9
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
2.3. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE CADA CAPÍTULO	10
2.4. METODOLOGÍA.....	11
2.4.1. <i>Diseño de la investigación</i>	12
2.4.2. <i>Fases para la elaboración del trabajo</i>	13
2.4.3. <i>Planes de actuación</i>	20
3. MEMORIA DE TRABAJO.....	21
3.1. MOLLINA, COLOR DE VINO.....	21
3.1.1. <i>Marco geográfico del municipio de Mollina</i>	21
3.1.2. <i>Aproximación socio-económica del municipio de Mollina</i>	24
3.2. BASES TEÓRICAS.....	32
3.2.1. <i>Sobre el concepto de patrimonio cultural</i>	32
3.2.2. <i>El inventario como herramienta de gestión del patrimonio</i>	35

3.3. INVENTARIO DE RECURSOS PATRIMONIALES DE MOLLINA.....	36
3.3.1. <i>Iglesia Nuestra Señora de la Oliva</i>	37
3.3.2. <i>Convento de la Ascensión</i>	44
3.3.3. <i>Castellum de Santillán</i>	48
3.3.4. <i>Mausoleo de la Capuchina</i>	54
3.3.5. <i>Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente</i>	60
3.3.6. <i>Casería de la Sierra</i>	65
3.3.7. <i>Cortijo de Rojas</i>	71
3.3.8. <i>Abrigo de los Porqueros</i>	75
3.3.9. <i>Romería Virgen de la Oliva</i>	80
3.3.10. <i>Feria de Agosto</i>	84
3.3.11. <i>Feria de la Vendimia</i>	88
3.4. PROPUESTAS PARA DESARROLLAR UN PLAN DE INTERVENCIÓN	93
3.4.1. <i>Análisis FODA de los bienes patrimoniales inventariados</i>	93
3.4.2. <i>Propuestas CAME para la intervención sobre los bienes patrimoniales inventariados</i>	96
3.4.3. <i>Otras actuaciones y propuestas específicas</i>	98
4. CONCLUSIONES	99
5. APÉNDICES	106
5.1. <i>Anexo I: Rutas rurales de Molina</i>	106
5.2. <i>Anexo II: Patrimonio Natural y Rutas de la Camorra</i>	110
6. BIBLIOGRAFÍA	112

1. INTRODUCCIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En las últimas décadas, el patrimonio ha pasado de tener un papel meramente pasivo en las economías locales, a convertirse en un factor clave del desarrollo económico y social de determinados territorios. El uso del patrimonio como recurso turístico es cada vez más frecuente, teniendo cada vez más peso en nuestra economía el turismo cultural, rural o “de interior”. Así lo recoge la definición de la UNESCO (1998): *El patrimonio cultural lo constituyen todos aquellos elementos culturales, tangibles e intangibles que son heredados o creados recientemente, es un recurso turístico, lo cual se transforma en argumento para recuperarlo y protegerlo, pues es un factor de dinamización y potenciación del desarrollo socioeconómico local y regional.*

El patrimonio funciona como identificador cultural y territorial, existiendo en la actualidad una tendencia necesaria a proteger la diversidad cultural y la identidad de los pueblos, ante el mundo globalizado en el que vivimos.

En España, la Constitución Española de 1978 y la posterior Ley 16/1985 son las principales referencias legislativas, a nivel estatal, para la gestión y difusión del patrimonio. En este sentido, destacar que la Constitución Española de 1978 recoge en su artículo 46 la obligación de los poderes públicos de garantizar la conservación y la promoción del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

La Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español también atribuye a la Administración del Estado la promoción del enriquecimiento del patrimonio, su fomento y la tutela del acceso de todos los ciudadanos a los bienes comprendidos en él (Artículo 2).

Andalucía cuenta con un amplio y rico Patrimonio Cultural que conforma y caracteriza la identidad del pueblo andaluz, y constituye un recurso de primer orden para el desarrollo local de sus pueblos. El Estatuto de Autonomía para Andalucía (Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo), en su artículo 10.3.3º, establece como uno de los objetivos básicos para nuestra comunidad el afianzamiento de la conciencia de identidad y de la cultura andaluza a través del conocimiento, investigación y difusión del patrimonio histórico; al mismo tiempo que, en su artículo 68.3.3º, atribuye a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de protección del patrimonio histórico, artístico, monumental, arqueológico y científico.

Más concretamente, la propia Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, en su artículo 4, destaca la misión de los propios municipios de colaborar activamente en la protección y conservación de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Andalúz que radiquen en su término municipal, en especial a través de la ordenación urbanística; así como de realzar y dar a conocer el valor cultural de los mismos.

El territorio andalúz acumula una dilatada experiencia en el uso del Patrimonio Cultural como elemento clave para el desarrollo local. En este sentido, la iniciativa comunitaria “LEADER¹” y el Programa Nacional “PRODER”, Programa Operativo de Desarrollo y Diversificación Económica de Zonas Rurales, impulsados desde la Comisión Europea con el *objetivo de impulsar el desarrollo endógeno y sostenido de las zonas rurales*, han contribuido, mediante proyectos y actuaciones relacionadas con la cultura y el turismo, a la conservación, puesta en valor y uso del Patrimonio Cultural en Andalucía. El resultado de estos programas, gestionados por los Grupos de Desarrollo Rural (en adelante GDR) ha evolucionado hasta el punto de que numerosas comarcas de Andalucía cuentan ya con sus propios Planes de Dinamización Turística que, a fin de impulsar destinos emergentes de interior, inciden directamente en el patrimonio de sus zonas rurales.

En el caso concreto de la comarca de Antequera, en la provincia de Málaga, el GDR está trabajando desde el año 2007 dentro del Proyecto Nueva Estrategia Rural de Andalucía (NERA). Uno de los objetivos principales que se han identificado para la correcta gestión del patrimonio de esta comarca es el desarrollo de la riqueza patrimonial y cultural por medio de estrategias como la realización de estudios de inventariado del patrimonio cultural y etnográfico (Objetivo 2).

Para la conservación, protección, difusión y disfrute de nuestro patrimonio y, en definitiva, para llevar a cabo cualquier actuación sobre el mismo, es necesario en primer lugar conocerlo de la forma más concreta posible.

En el caso particular del municipio de Mollina, no existe un registro con información relativa al número de bienes culturales, a su clasificación según su tipo, y al estado actual en que se encuentran.

Es ésta la razón de ser del trabajo que aquí se plantea: la realización de un inventario de recursos patrimoniales del territorio, que nos permitirá detectar y valorar dichos recursos del municipio de Mollina (Málaga) descubriendo su estado actual de conservación, sus puntos de mejora y sus posibles potencialidades para favorecer el desarrollo social y económico del municipio.

¹ http://ec.europa.eu/spain/sobre-la-ue/proyectos-financiados-con-fondos-europeos/leader_es.htm
(Consultada el 14/09/2014)

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Las principales cuestiones que han impulsado la realización de este trabajo han sido la dispersión de la información sobre los bienes que conforman el patrimonio cultural de Mollina y la falta de un registro, actualizado y veraz, de dichos bienes de manera que puedan ser aprovechados para favorecer el desarrollo social y económico del municipio.

Partiendo de una premisa lógica: Lo que no se conoce, no se puede valorar y no se puede proteger. Y eso puede llevar a su desaparición. Se hace necesario pues, llevar a cabo esa identificación del patrimonio cultural que garantice al menos su conservación, independientemente de que los recursos patrimoniales detectados puedan o no ser “explotados” turística y/o culturalmente; actuación que de desarrollarse conforme a unas determinadas pautas propias del desarrollo sostenible garantizaría su existencia en el tiempo.

La realización de un análisis-diagnóstico de los recursos patrimoniales del municipio de Mollina, permitirá realizar una aproximación a la realidad de la zona desde un punto de vista patrimonial, respondiendo a preguntas clave como: con qué se cuenta y qué déficits tenemos; qué se conserva y qué no se conserva, qué prioridades de restauración hay, si las hay; qué patrimonio está protegido o cuál depende de la administración, y en definitiva, saber qué posibilidades tienen estos recursos dentro de un plan de interpretación, que no es más que “la planificación de una oferta patrimonial de un determinado territorio, a partir de la detección y el análisis de unos recursos patrimoniales y de sus potencialidades” (Miró y Alaix, 1997).

El inventario es el primer paso a realizar en la gestión de los recursos patrimoniales, conocimiento y documentación, interpretación y valoración, decisión e intervención. Para aprovechar sus posibilidades de manera sostenible sin poner en peligro su uso y disfrute para las generaciones venideras, es necesario llevar a cabo una posterior planificación y un profundo estudio de los recursos disponibles.

Tras la realización del inventario, este estudio incluirá un apartado de diagnóstico y propuestas que pretende ser un primer escalón sobre el que las distintas administraciones competentes se puedan basar a la hora de tomar decisiones y priorizar actuaciones de conservación y/o restauración, priorizando aquellos elementos que mayor riesgo de desaparecer posean, y optimizar el esfuerzo que vienen realizando.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. OBJETIVO GENERAL

El objetivo general que se pretende es la realización de un **diagnóstico y cualificación de los recursos patrimoniales** que forman parte del patrimonio tangible e intangible del municipio de Mollina, como base para llevar a cabo cualquier intervención efectiva y sostenible sobre el patrimonio que contribuya al desarrollo local del municipio.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos se constituyen como diferentes puntos de alcance de todo el proceso de la investigación. Estos objetivos específicos plantean hitos concatenados con el fin de alcanzar el objetivo principal del estudio, la diagnosis y cualificación de los recursos patrimoniales del municipio de Mollina. A continuación se presentan los objetivos específicos de este estudio:

- Contribuir al conocimiento y preservación del patrimonio cultural de la comarca y del municipio de Mollina (Málaga, España) en particular.
- Recolectar, valorar y analizar la información existente del patrimonio cultural de Mollina.
- Identificar los valores, analizar y evaluar cada uno de los recursos patrimoniales de Mollina.
- Conocer la situación actual, la realidad del municipio y la problemática de conservación de su patrimonio histórico. Determinar el uso que se le está dando actualmente a los bienes/recursos patrimoniales del municipio.
- Sensibilizar a la ciudadanía y a los actores que intervienen en la gestión el patrimonio cultural de Mollina, para el aprovechamiento y disfrute del mismo.
- Sentar las bases y crear un documento que sirva como herramienta de trabajo para futuras políticas urbanísticas, turísticas y/o culturales; programas o planes de desarrollo local, que incidan sobre el patrimonio del municipio.
- Difundir el inventario con el fin de sensibilizar a la ciudadanía y a los actores que intervienen en la gestión el patrimonio cultural de Mollina, para el aprovechamiento y disfrute del mismo.
- Favorecer procesos de planificación y estudios en profundidad de los recursos patrimoniales de Mollina.

2.3. DESCRIPCIÓN DE LOS CONTENIDOS DE CADA CAPÍTULO

Los contenidos de cada capítulo del estudio responden a una cuestión clave y de forma concreta a cada uno de los diferentes objetivos generales y específicos del estudio. A continuación, se describen los contenidos principales de cada uno de los capítulos del informe:

En el capítulo de **introducción** se abordan cuestiones claves como el planteamiento del problema y su justificación: ante la falta de una información real y actualizada que permita conocer el estado del patrimonio cultural del municipio, surge la necesidad de realización de un estudio de inventariado y valoración de los recursos patrimoniales del municipio malagueño de Mollina, que permitirá llevar las acciones de tutela necesarias para cada bien patrimonial.

El segundo capítulo recoge los **objetivos** tanto generales como específicos que motivan la realización de este trabajo, **y la metodología**: Este apartado permite sentar las bases del diseño de la investigación realizada. Se delimitan el ámbito geográfico, cronológico y temático del estudio, haciendo referencia a las bases del diseño de la investigación (cualitativa, transeccional, descriptiva y de campo), a las fases para la elaboración del trabajo, a las actividades realizadas (análisis documental, entrevistas con informantes clave, elaboración de fichas para inventario, trabajo de campo, recogida de datos, análisis FODA-CAME, redacción de la memoria final y difusión de los resultados), y a los planes de actuación que se han llevado a cabo.

El tercer capítulo está dedicado a la **memoria de trabajo**. Se divide en cuatro apartados, que se describen a continuación:

3.1. **Mollina, color de vino**: Dedicado a presentar la zona de estudio, en este apartado se describe el marco geográfico del municipio de Mollina, así como una aproximación socioeconómica del mismo que facilita una comprensión global del entorno de actuación, haciendo especial énfasis en aquellas variables que inciden directamente sobre los bienes patrimoniales de Mollina, como son una breve aproximación histórica del municipio, apuntes sobre la población, el urbanismo y las actividades económicas así como otros equipamientos e infraestructuras que pueden ser utilizadas en el futuro para la realización de actividades relacionadas con el patrimonio de Mollina, como es el caso del Centro Eurolatinoamericano de Juventud (CEULAJ).

3.2. **Bases teóricas:** Se dedica a delimitar el concepto de patrimonio cultural y a presentar el inventario como una de las herramientas principales para la gestión de los recursos patrimoniales.

3.3. **Inventario de recursos patrimoniales de Mollina:** En este apartado se incluyen las fichas de registro correspondientes a cada uno de los bienes patrimoniales inventariados: de su Patrimonio Material Inmueble: Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva. Convento de la Ascensión. Castellum de Santillán. Mausoleo de la Capuchina. Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente. Casería de la Sierra. Cortijo de Rojas. Abrigo de los Porqueros. De su Patrimonio Inmaterial: Romería Virgen de la Oliva. Feria de Agosto. Feria de la Vendimia. En cada una de las fichas se identifican y cualifican los valores patrimoniales de cada bien.

3.4. **Propuestas para desarrollar un plan de intervención:** Este apartado está dedicado al diagnóstico y elaboración de propuestas de intervención para cada uno de los bienes patrimoniales incluidos en el inventario. Se realiza un análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para posteriormente, presentar propuestas y estrategias para el aprovechamiento y disfrute del patrimonio objeto de estudio.

En el cuarto capítulo **Conclusiones**, se plantean las aportaciones realizadas por el estudio, los criterios principales de aplicación y actuación sobre los bienes patrimoniales inventariados, así como los principios que deben orientar el desarrollo de cualquier actuación posterior sobre el patrimonio de Mollina.

2.4. METODOLOGÍA

La metodología se refiere a la forma en que se va a llevar a cabo el trabajo, cómo vamos a dar respuesta a los objetivos planteados. Nuestro objetivo general se centra en la comprensión e interpretación del patrimonio cultural de Mollina, más que en su explicación. Para la selección adecuada de la metodología de investigación se han tomado las siguientes consideraciones previas:

LÍMITE ESPACIAL/ ÁMBITO GEOGRÁFICO:

El trabajo se plantea para el término municipal de Mollina si bien en un futuro conviene realizarlo a nivel comarcal o al menos para los pueblos limítrofes de Humilladero, Fuente de Piedra y Alameda ya que todos comparten una problemática espacial, y socio-económica similar.

LÍMITE TEMPORAL/ ÁMBITO CRONOLÓGICO:

El inventario va a recoger las manifestaciones culturales de todos los periodos históricos anteriores al último tercio del siglo XX, es decir hasta 1960-1970.

ÁMBITO TEMÁTICO:

La investigación recoge las manifestaciones más representativas tanto del patrimonio cultural material inmueble como del patrimonio cultural inmaterial. Dentro del patrimonio material, la investigación se centra en los bienes inmuebles más representativos, debido a su relación inherente con el territorio. Por su especial interés, dentro del inventario del patrimonio cultural inmueble se ha incluido en el estudio del Abrigo de los Porqueros, ya que aunque podría ser considerado patrimonio natural, las pinturas rupestres que alberga han permitido su catalogación como Bien de Interés Cultural (BIC). En cuanto al patrimonio inmaterial, la investigación se centra en las tres fiestas más representativas del municipio.

2.4.1. Diseño de la investigación

Por todo ello, se ha optado por una metodología de investigación cualitativa descriptiva y de campo. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y perfiles del fenómeno que se somete a análisis. Sirven para medir, evaluar y recolectar datos sobre diferentes aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Lo que haremos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.

Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. El diseño transeccional exploratorio de este trabajo indica que se trata de una exploración inicial en un momento determinado (entre septiembre de 2013 y noviembre de 2014) del fenómeno que se estudia: el patrimonio cultural de la localidad malagueña de Mollina. También se ha considerado oportuno ampliar el diseño de este trabajo para incluir el carácter transeccional descriptivo ya que este facilitará el objetivo de categorizar e indagar los valores del patrimonio cultural del municipio de estudio.

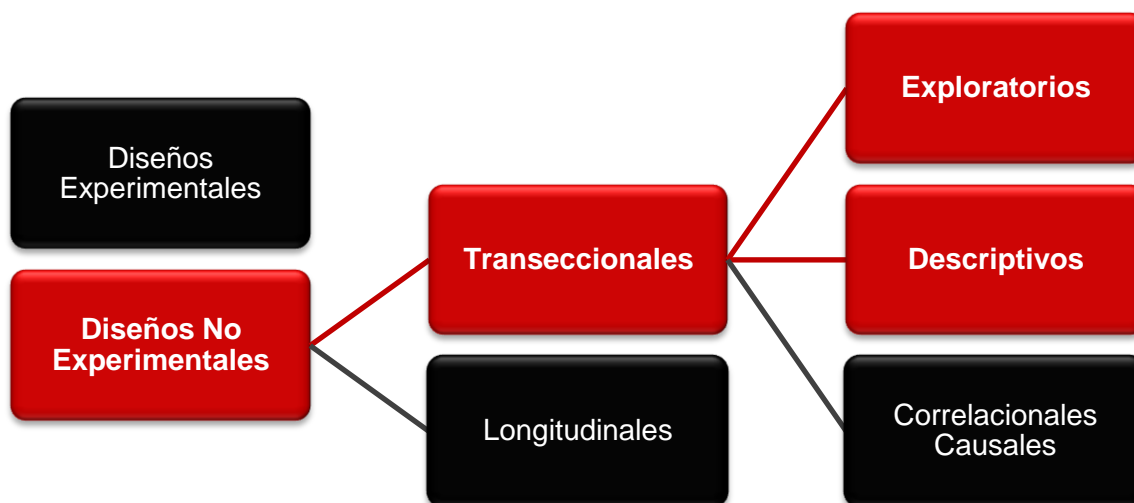


Figura 1: Elaboración propia. Encuadre de la Metodología de investigación del estudio

2.4.2. Fases para la elaboración del trabajo

El estudio se ha desarrollado siguiendo las siguientes fases de trabajo:

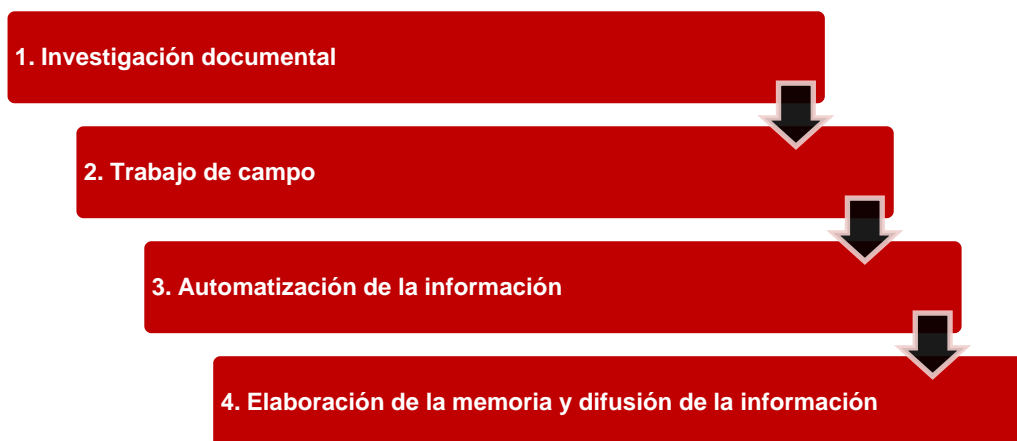


Figura 2: Fases para la elaboración del estudio

FASE 1: Investigación documental

Esta fase de trabajo consiste en un análisis de la siguiente documentación: Bibliografía (guías, trabajos sistemáticos, inventarios histórico-artísticos, inventarios patrimoniales), recursos electrónicos, archivos fotográficos, cartografía, prensa...

La bibliografía publicada nos permite un primer acercamiento a la realidad geográfica, histórica, social y cultural del territorio, facilitando el trabajo de identificación y valoración de los recursos patrimoniales. A fin de conocer la presencia turística del territorio y la imagen que transmite, se analizará el tipo de información y contenidos que aparecen en los medios de divulgación turístico-culturales (folletos, guías de turismo, Internet, etc.).

Para el desarrollo de esta fase se han consultado los fondos del Archivo y Biblioteca Municipal de Mollina, el Archivo de Antequera², la Biblioteca Provincial Cánovas del Castillo (Málaga), la base de datos de la Red de Bibliotecas de la Junta de Andalucía, y el Catálogo Jábega de la Biblioteca de la Universidad de Málaga. También se han consultado los recursos electrónicos que aparecen reflejados en la bibliografía.

Se ha solicitado y obtenido información del Grupo de Acción y Desarrollo Local de la Comarca de Antequera, del Ayuntamiento de Mollina y del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla).

Para desarrollar el tema de estudio se revisaron diferentes trabajos y documentos centrados en: el uso del inventario como metodología de investigación, el patrimonio cultural de la zona de estudio; y la relación entre patrimonio, desarrollo local, y turismo.

Las fuentes de información primaria para la identificación de los recursos patrimoniales, incluidos en el inventario, han sido:

- **La Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:** Dicha base de datos proporciona información general según diferentes disciplinas patrimoniales. Se realizó una búsqueda relativa al municipio de Mollina siguiendo un criterio geográfico para dar cabida a las diferentes tipologías, obteniendo una base de datos con 23 *entidades patrimoniales* caracterizadas según el ámbito disciplinario en patrimonio arqueológico, arquitectónico y etnológico.
- **Base de Datos de Cortijos, Haciendas y Lagares de Andalucía del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:** Esta base de datos ha servido para ampliar la información de parte de las entidades patrimoniales de carácter etnológico identificadas en la anterior fuente de información reseñada, siguiendo el mismo criterio geográfico de búsqueda.).
- **Guía de la Comarca de Antequera, realizada por el Grupo de Acción y Desarrollo Local de la Comarca de Antequera** ACEDO NAVARRO, Rafael; GARCÍA VALLET, Rocío. Comarca de Antequera:

² Para documentarse sobre los orígenes de Mollina, hay que hacerlo en el Archivo de Antequera, ya que el origen del pueblo se remonta al siglo XVI, cuando se reparten las tierras de lo que después sería Mollina, entre vecinos de Antequera.

sus pueblos: Alameda, Antequera, Casabermeja, Fuente de Piedra, Humilladero, Mollina, Villanueva de la Concepción. Mollina (Málaga): Gadl-Cant.

- **Catálogo descriptivo de yacimientos arqueológicos de las Normas Subsidiarias de Mollina**, que se mantiene en la ley urbanística vigente: el Plan General de Ordenación Urbana de Mollina, Adaptación Parcial de las NN.SS. de Mollina, diciembre 2008.

FASE 2: Trabajo de campo

El trabajo de campo en este tipo de investigación es clave para acercarnos a la realidad del patrimonio desde diferentes ópticas. Para ello, se han utilizado diferentes herramientas y modos de trabajo, concentrando la búsqueda de información a dos nuevos niveles:

- Nivel 1: Información oral y entrevistas con informantes clave.
- Nivel 2: Observación directa y registro.

Estos dos niveles junto con el estudio bibliográfico y documental han facilitado una triangulación de la información, que persigue dar mayor fiabilidad a los resultados de la investigación. Esta triangulación metodológica persigue dar mayor fiabilidad a la investigación, buscando una confluencia y complementariedad de los resultados. Al mismo tiempo, ese cruce y triangulación de la información han facilitado la aparición de nuevas perspectivas interesantes tanto para el propio desarrollo del estudio como para los posibles estudios posteriores a este.

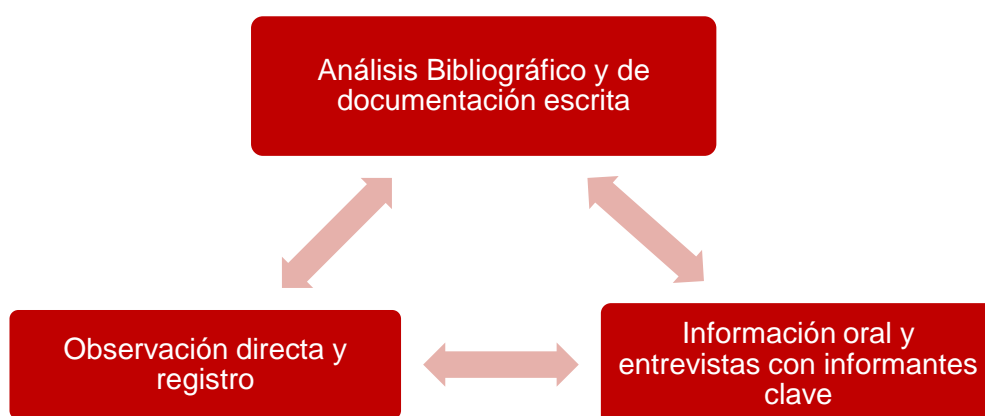


Figura 3: Triangulación de la información

A continuación se desarrolla el trabajo y las diferentes actividades que se han realizado en esta fase de trabajo de campo:

En el nivel 1, información oral y entrevistas semi-estructuradas con informantes clave, se han realizado dos tipos de actividades:

- a) Visitas a instituciones y entidades implicadas a fin de recabar la documentación necesaria: planos, antecedentes previos, normativa vigente, realizaciones efectuadas, propuestas, proyectos, etc.
- b) Identificación, planificación y desarrollo de entrevistas con informantes clave: Nos referimos a aquellas personas que tienen responsabilidad política y/o técnica sobre el patrimonio, en cuanto al funcionamiento y gestión del ámbito turístico, cultural, medioambiental, urbanístico y del desarrollo local en el proceso de búsqueda de información, guiada con un cuestionario. Las entrevistas han estado encaminadas a conocer la problemática cotidiana en torno al patrimonio: las actuaciones previstas, el planeamiento urbanístico existente, los problemas de conservación y difusión, el marco legal, etc.

Se han realizado siete entrevistas informales individualizadas con informantes cualificados, en las que se ha recabado información sobre los siguientes temas específicos:

- Historia y estudio de los bienes patrimoniales de Molina: D. Antonio García López, maestro jubilado y autor de diversos artículos sobre el patrimonio de Molina.
- Catalogación de los bienes patrimoniales de Molina: Dña. Rosario Carmona García, técnica del Área de Cultura del Ayuntamiento de Molina
- Orientación sobre la investigación documental y recopilación de material bibliográfico: Dña. Inmaculada Castellano López, responsable del Archivo y Biblioteca Pública de Molina.
- Existencia de Planes de la corporación municipal que contemplen la gestión / planificación / medidas de protección del patrimonio histórico de Molina: D. Javier Fernández Quintana, Arquitecto Técnico, responsable de Obras y Urbanismo en el Ayuntamiento de Molina.
- Estrategias del GDR de la Comarca de Antequera respecto a los bienes patrimoniales de Molina y de los municipios colindantes: Dña. Rocío García Vallet, técnica del Grupo de Acción y Desarrollo Local de la

Comarca de Antequera y anterior concejala de turismo y fiestas del Ayuntamiento de Mollina.

- Propietario actual de la Casería de la Sierra y principal impulsor de su rehabilitación y conservación: D. Isidro Moreno Velasco, propietario actual de la Casería de la Sierra.

En el nivel 2 se ha procedido a la visita y observación directa del lugar enclave de cada uno de los objetos de estudio. El conocimiento “in situ” del territorio es esencial para el análisis y diagnóstico de los recursos. A partir de la observación directa e inspección de los inmuebles y lugares patrimoniales, ayudándonos de la toma de fotografías y el registro de las fichas de campo, se han recogido la problemática y particularidades de los bienes patrimoniales que integran el inventario. En este punto debemos reseñar que una de las principales dificultades para la realización del estudio ha sido el acceso al interior de bienes de titularidad particular/privada.

FASE 3: Automatización de la información

Durante esta fase del estudio, se han realizado las siguientes tareas:

- Tratamiento de los datos a través de su clasificación y organización (por temas y capítulos, por orden de recolección, diferenciación fuentes primarias y secundarias...).
- Delimitar los campos del inventario y elaborar el soporte o modelo de fichas de inventario. Identificación y selección del patrimonio local objeto del Inventario.
- Análisis FODA/CAME

En nuestro caso, en un principio/ a priori se pretendía realizar un inventario de todos los recursos patrimoniales de un área geográfica determinada, por lo que se podía considerar como un inventario general y territorial.

Cuando se entra de lleno en la investigación, aparecen las dificultades y complejidades específicas tanto del territorio como de la metodología, por ello se ha optado por la realización de un inventario sectorial relativo a bienes inmuebles, y no global/integral sino representativo ya que incluye también patrimonio inmaterial (fiestas).

Los datos que se han recogido en cada una de las fichas de nuestro inventario atienden a criterios de identificación, localización, cronología y tipología del bien, pero también se ha incorporado otros datos necesarios para quienes tienen competencia en la gestión del patrimonio, como estado de conservación, valores patrimoniales, usos, información urbanística, información turística.

Cada una de las fichas contiene la siguiente información sobre cada uno de los bienes inventariados en los siguientes apartados:

Identificación	<ul style="list-style-type: none"> • Denominación. • Tipología. • Caracterización. • Figura o categoría de protección. • Catalogación en SIPHA.
Localización	<ul style="list-style-type: none"> • Localización geográfica.
Situación jurídica	<ul style="list-style-type: none"> • Propietario. • Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso.
Descripción para las fichas de patrimonio inmueble y natural*	<ul style="list-style-type: none"> • Época. • Estilo. • Autor. • Cronología destacada
Descripción para las fichas de patrimonio inmaterial y etnográfico*	<ul style="list-style-type: none"> • Fecha de celebración. • Periodicidad. • Antigüedad / Orígenes. • Descripción.
Identificación de valores	<ul style="list-style-type: none"> • Valor histórico-artístico. • Valor urbanístico. • Valor imagen/paisaje urbano. • Valor identidad/simbólico.
Estado de conservación	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración realizada a través de la observación del bien inventariado.
Bibliografía específica	<ul style="list-style-type: none"> • En la que se hace referencia a la fuente utilizada para la descripción técnica sobre la valoración arquitectónica de los bienes patrimoniales muebles.

Figura 4: Tabla explicativa de la información contenida en las fichas del inventario. Fuente: Elaboración propia.

* Debido a la diversa naturaleza del patrimonio inventariado (bienes inmuebles, patrimonio inmaterial) se han elaborado dos modelos de fichas en los que varían algunos apartados o campos, a fin de documentar adecuadamente los recursos patrimoniales inventariados. Corresponden a dos bloques diferenciados: el Patrimonio Material Inmueble y el Patrimonio Inmaterial.

FASE 4: Elaboración de la memoria y difusión de la información

Entendiendo por difusión del patrimonio, las estrategias que se utilizan para hacer más comprensible el patrimonio y que este pueda ser conocido por un mayor número de personas, la difusión del patrimonio debe ser necesariamente una tarea multidisciplinar que se apoye en varios instrumentos. En el caso del estudio que se ha realizado, la difusión del patrimonio inventariado del municipio de Mollina (Málaga) se realizará principalmente a través de dos instrumentos:

- Memoria final y resumen ejecutivo:

Este documento recoge y sintetiza toda la información recopilada para el desarrollo de la investigación. El documento de la memoria final incluye la ficha de cada uno de los bienes patrimoniales que se han inventariado, y el diagnóstico y cualificación de dichos recursos. Además la memoria incluye una descripción precisa de la metodología empleada con el fin de presentar toda la toma de decisiones que se ha ido realizando durante el diseño emergente de la investigación. Con el objetivo de sensibilizar sobre las cuestiones tratadas en el estudio y con el fin de facilitar su difusión, se facilitará una copia impresa a las instituciones y organizaciones con responsabilidad directa sobre la gestión y conservación del patrimonio de Mollina.

- Blog: <http://patrimonioculturalmollina.blogspot.com.es/>

Las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) nos han permitido incorporar la interactividad y un acceso libre a los instrumentos más tradicionales de difusión del patrimonio (publicaciones, memorias y artículos). Actualmente tanto la página Web del propio Ayuntamiento de Mollina como de la Diputación de Málaga ofrecen escasa información sobre algunos de los bienes inventariados y omiten otros como es el caso de las caserías y el Abrigo de los Porqueros.

Por todo ello, se ha decidido iniciar un blog, de acceso libre y universal, que contenga información de interés sobre cada uno de los bienes inventariados. En este sentido es importante reseñar que el criterio que se ha seguido para seleccionar la información de la ficha que se ha hecho pública es sólo la relativa a la descripción del bien y a los valores patrimoniales, puesto que difundir en su totalidad la información sobre los bienes que conforman el patrimonio cultural de un territorio no es adecuado, ya que puede ayudar a quienes se dedican al expolio de esos bienes (García Cuetos, 1992).

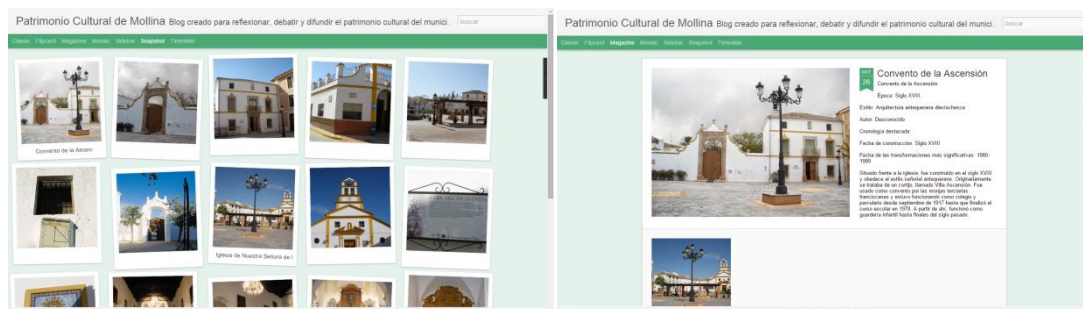


Figura 5: Capturas del Blog "Patrimonio Cultural de Molina"

2.4.3. Planes de actuación

Este apartado, resume las tareas de planificación que se han realizado para la gestión del estudio. Presentamos el plan de trabajo ordenado que se ha seguido y a continuación las principales actividades e hitos que se han tomado como referencia para el cumplimiento de los objetivos propuestos:

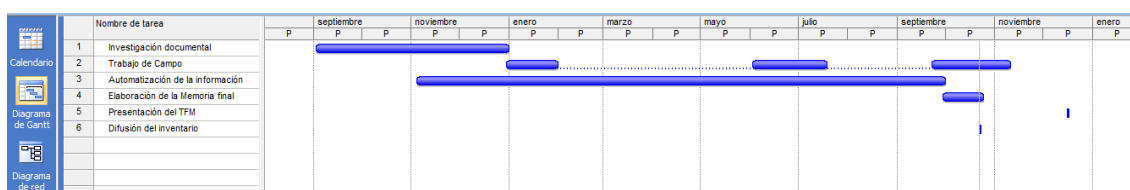


Figura 6: Cronograma de GANTT con las fases principales del trabajo

A modo de registro, presentamos los **hitos y actividades clave** de cada una de las fases del trabajo que se ha realizado:

- Investigación documental: Determinación de las fuentes primarias y secundarias. Búsqueda de información. Visitas a registros y bibliotecas. Búsqueda de información online. Gestión y organización de los documentos. Análisis documental. Elaboración de la plantilla para el registro de los bienes patrimoniales. Determinación del objeto de estudio y delimitación de los bienes a inventariar.
- Trabajo de Campo: Entrevistas con informantes clave. Registro de la información de cada una de las fichas. Toma de muestras fotográficas.
- Automatización de la información: Elaboración del índice de la memoria. Notas sobre diario de campo. Selección de la información relevante. Recogida de información sobre el entorno de los bienes. Elaboración de

las fichas del inventario. Diagnóstico: Análisis DAFO-CAME. Propuestas de intervención.

- Elaboración de la Memoria final TFM: Selección del material gráfico que se incluye en la memoria. Síntesis de la información relevante. Maquetación. Impresión y encuadernado. Presentación al tribunal.
- Difusión del inventario: Creación del blog. Carga de información. Difusión de la información.

3. MEMORIA DE TRABAJO

3.1. MOLLINA, COLOR DE VINO



Figuras 7 y 8: Mosaico de bienvenida a Molina (7). Vista Acceso por la Avenida Limonar (8)

3.1.1. Marco geográfico del municipio de Molina

Situado en la comunidad autónoma de Andalucía, al norte de la provincia de Málaga, concretamente a 60 kilómetros, se ubica el municipio de Molina, perteneciente a la comarca de Antequera, de la que le separan 16 kilómetros. Los municipios que le rodean son Humilladero, Fuente de Piedra, Alameda y Antequera.

Molina se encuentra a una altitud de 480 metros sobre el nivel del mar. La precipitación media anual es de unos 500 l/m² y la temperatura media es de 15,5° C. Si bien mantiene temperaturas suaves a lo largo de todo el año, el termómetro experimenta grandes oscilaciones a lo largo del día, incluso entre estaciones. Debido a su posición en el interior de la provincia, no tiene brisas marinas que suavice las temperaturas matinales y por la noche la temperatura desciende bastante. Por ello, los riesgos de heladas se mantienen durante todo

el año. Su relieve es llano, propio de la Vega de Antequera, y el único desnivel apreciable es el de la Sierra de la Camorra.



Figura 9: Vista General de Mollina desde la Sierra de la Camorra

Los campos de Mollina tienen una producción típica de la agricultura mediterránea: cereal, olivo y sobre todo, viñedos, junto con otras variedades de menor importancia para su economía.



Figuras 10 y 11: Dos de los principales cultivos de Mollina: La oliva (10) y la vid (11)

Se trata de un pueblo de calles largas y rectas, y casas encaladas con rejas en sus ventanas, que ocupa una superficie de más de 72 kilómetros cuadrados.



Figuras 12 y 13: Ejemplos de Calles de Mollina. A la izquierda la Calle Real (12) y a la derecha: Calle Antequera (13)



Figuras 14 y 15: Ejemplos de casas típicas de Molina

Debido a su ubicación geográfica, prácticamente en el centro neurálgico de Andalucía; y a su relieve suave y homogéneo, las comunicaciones terrestres tanto por carretera como por tren son muy buenas. Destacando:

- La autovía A-92, que le une con Antequera, Sevilla y Granada, y otros pueblos de la comarca (Humilladero y Fuente de Piedra).
- La autovía A-45 que le pone en contacto con Málaga y Córdoba.
- Otras carreteras comarcales que le comunican con pueblos cercanos como es el caso de Alameda, Fuente Piedra y Humilladero.
- Comunicaciones por ferrocarril: Estación de línea de tren de alta velocidad Antequera-Santa Ana.

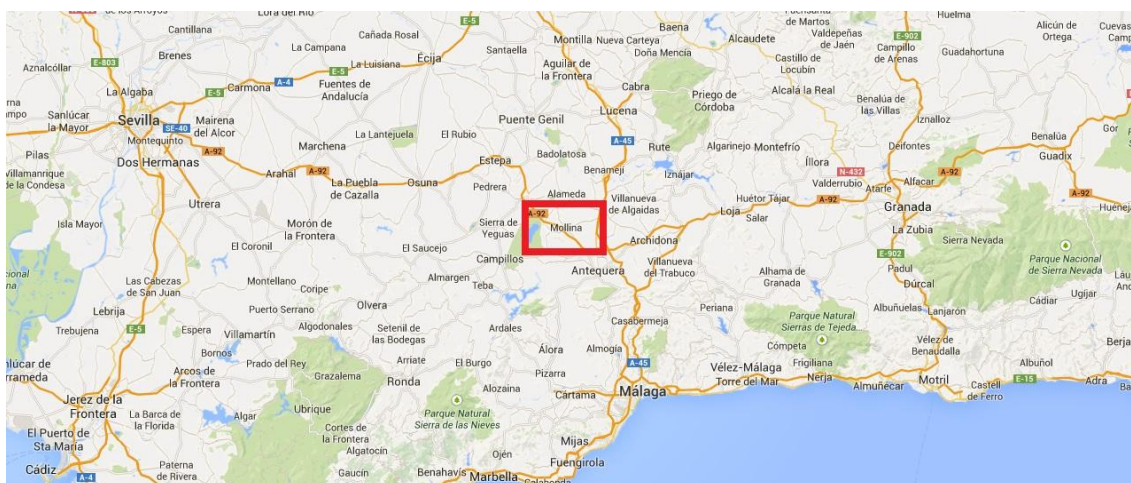


Figura 16: Plano de ubicación geográfica de Molina (Málaga). Fuente: Google Maps. Fecha de captura: 18/10/2014

3.1.2. Aproximación socio-económica del municipio de Mollina

Aproximación histórica

El origen del nombre del municipio de Mollina cuenta con dos versiones. Una apunta a que se deriva de Torre Molina y otra al término latino "mollis", que significa suave y blanda llovizna.

Restos arqueológicos hallados en su entorno, dan prueba de asentamientos neolíticos en la sierra que rodea Mollina y que se conoce como la Sierra de la Camorra. Pero fue la civilización romana la que ha dejado un mayor número de edificaciones, como por ejemplo el Mausoleo de la Capuchina, molinos de aceite, y el Castellum de Santillán, una villa rústica junto a una fortificación amurallada.

Dado que el objetivo principal de este estudio se centra en el inventariado de recursos patrimoniales del municipio, el desarrollo de un profundo análisis histórico excede de las posibilidades del mismo; sin embargo, siempre es necesario contar con una aproximación a las épocas históricas más significativas de la historia de Mollina, con el fin de contextualizar algunos de los bienes patrimoniales inventariados. En la historia del municipio de Mollina destacan los siguientes hitos históricos:

- Época neolítica (en torno al 5000-4000 a.C.), de la que se han encontrado diferentes vestigios arqueológicos – cerámica neolítica y algunas pinturas rupestres - en las cuevas existentes en la Sierra de la Camorra, a unos seis kilómetros del actual casco urbano.
- Época romana: De esta etapa histórica, encontramos notables restos como el Mausoleo de la Capuchina; un molino de aceite de gran capacidad, que nos indica la importancia del olivo ya en tiempos antiguos; y el Castellum de Santillán, una villa rústica junto a una fortificación amurallada. Asimismo, se encontró un ara dedicada a Hércules que después el Cabildo de Antequera colocó en 1585 en el Arco de los Gigantes de dicha ciudad. De todas formas estos restos arqueológicos se encuentran dispersos por el término y sólo hallamos noticias históricas de población agrupada a partir de la Edad Moderna, y siempre relacionada con Antequera, ciudad de la que dependió hasta el s. XIX.
- Siglo XVI: En 1575 el Cabildo de la ciudad de Antequera repartió entre los colonos las tierras del Cortijo de la Ciudad (cuyo caserío reformado en el siglo XVIII, puede verse en la plaza de la Constitución), marcando este hecho el origen de la actual población de Mollina. Los vecinos

comenzaron entonces a trabajar las tierras para el cultivo de olivar, con tal éxito que, en menos de 100 años, Mollina era la zona del término de Antequera con mayor cantidad de olivos. Con los repartimientos, cada vecino fue construyendo su casa en heredad que le había tocado en suerte, de manera que el casco urbano ocupaba una extensión desorbitada para el número de habitantes y con bastante separación entre barrios o grupos de casas. De ahí el dicho “Mollina no es ciudad ni villa, pero es más grande que Sevilla”. Así, el lugar que ocupaba Mollina recibía también el nombre de Pago de las Olivas. En el año 1582 el hoy municipio contaba ya con una población suficiente para formar parroquia. Posteriormente, en 1687 la iglesia parroquial cambia su denominación de San Cayetano, por la de Nuestra Señora de la Oliva.

- Siglo XIX: A principios de este siglo Mollina se separa de Antequera y se forma el nuevo ayuntamiento. Este siglo se caracteriza por la presencia de movimientos asociativos obreros, como el de la sociedad secreta los Garibaldinos, la cual protagonizó una revuelta en Mollina, que fue la antecesora de la sublevación campesina de Loja (“Revolución de Loja”, 1861).
- Primera mitad del siglo XX: Por su situación geográfica y humana, Mollina vivió el fenómeno del bandolerismo de manera directa e intensa, desde los primeros tiempos, cuando éste pasó de Cataluña a Andalucía. De esta época han llegado a nuestros días las aventuras y desventuras de famosos bandoleros como José María “El Tempranillo” (cuya ruta temática turística, la “Ruta del Tempranillo”, pasa por Alameda, un pueblo cercano a 12 Km de Mollina) “El Barberillo”, “Malacarne” y “El Almirez”: Antonio Fernández Pozo, reconocido como el último bandolero de la Serranía de Ronda, fue detenido en 1935, escondido en la Cueva del Acebuche, de la Sierra de la Camorra (Mollina). La importancia de este bandolero reside en que con su captura se terminó de hablar de la romántica figura del bandolero.
- Segunda mitad del siglo XX: Esta época está marcada por la emigración de la gran mayoría de obreros a las zonas industrializadas de España y Europa, debido a que los avances en maquinaria agrícola, les hicieron perder sus puestos de trabajo. Por su parte, los vecinos que permanecieron realizaron un gran esfuerzo cooperativo, pasando de ser un pueblo olivarero, sin apenas tradición vinícola, a producir en apenas veinticinco años, más del ochenta por ciento de los vinos de Denominación de Origen “Málaga”.

Población:

Gentilicios: Mollinato/a

Aunque el estudio no tratará de profundizar en esta cuestión, se ha considerado importante para la toma de decisiones, sobre las propuestas que se van a realizar en la segunda parte del trabajo, realizar dos breves apuntes sobre la población del municipio:

- En primer lugar, es importante reseñar la destacada colonia británica que habita en Mollina. Actualmente, de acuerdo con los datos facilitados por el ayuntamiento, la colonia está formada por más de 1.100 personas³. Es muy significativo que una de cada cinco personas que habitan Mollina sea británica.
- Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), a fecha de 1 de enero de 2013, Mollina cuenta con una población total de 5.185 personas. La pirámide de población muestra la distribución de la misma, según sexo y parámetros de edad, estos datos se encuentran actualizados, de acuerdo con los facilitados por el INE, a fecha de 01/01/2010. Respecto al dato del que disponemos de 2013, Mollina ha visto levemente reducida su población en 89 personas (72 hombres y 19 mujeres).

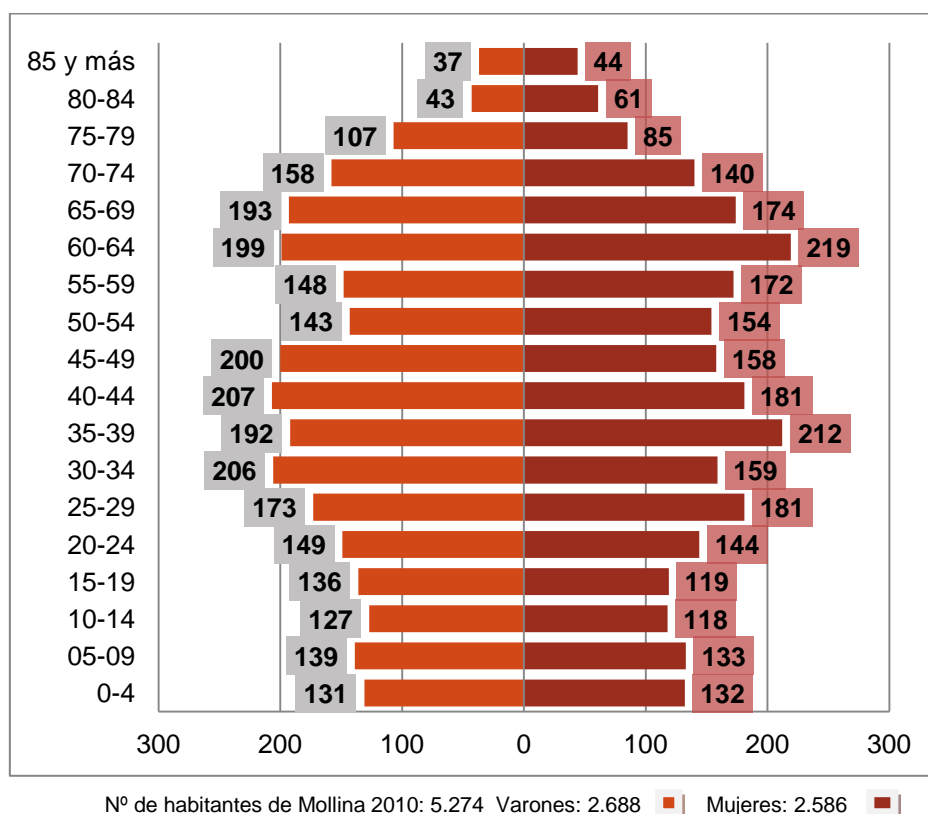


Figura 17: Fuente: Elaboración propia a partir de la recogida de datos en el portal web del Instituto Nacional de Estadística. (Cifras de población referidas al 01/01/2010)

³ <http://www.laopiniondemalaga.es/municipios/2014/02/16/mollina-pequena-inglaterra/654070.html>

Urbanismo

Debido a la propia naturaleza del patrimonio inmueble, ligado al territorio, es esencial a la hora de abordar su análisis, estudiar la relación existente entre el planeamiento territorial y los recursos/bienes patrimoniales. El planeamiento territorial o urbanismo se encarga de tomar las decisiones sobre los usos del suelo a través de las distintas administraciones competentes. En teoría, y según la Carta Europea de Ordenación del Territorio (1983), esta actuación sobre el territorio debe hacerse en base a criterios como: el desarrollo socioeconómico equilibrado y sostenible, la mejora de la calidad de vida de la población, el uso racional y equilibrado de los recursos naturales.

Las referencias que encontramos en el Avance del nuevo Plan General Municipal de Ordenación Urbanística (PGOU) de Molina, con respecto al Patrimonio Cultural son:

- La realización de un análisis ambiental previo a la redacción del PGOU del municipio que “determine las capacidades de las distintas partes del territorio para conseguir mayor calidad de vida de los ciudadanos vinculando dicha calidad a la protección de la naturaleza y del medio ambiente y al desarrollo de los equipamientos sociales, y de **protección del paisaje y del patrimonio histórico-artístico**”.
- En el Avance del Estudio de Impacto Ambiental, se apunta al futuro análisis de los yacimientos arqueológicos y de las vías pecuarias.

La adaptación de las Normas Subsidiarias NNSS a la LOUA mantienen unas medidas de protección del patrimonio arquitectónico, (artículo 2.7.2 de las Normas Urbanísticas), e incorporan un Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, en el que se incluye un catálogo descriptivo de yacimientos arqueológicos con diferentes rangos de protección.

Actividades económicas:

A lo largo de la historia, la principal actividad económica de Molina ha sido la agricultura, siendo el olivar, el viñedo, y el cereal de secano en menor medida, los cultivos protagonistas. Derivada de estas actividades agrícolas, se ha desarrollado en el territorio, la industria del sector agroalimentario dedicada a la comercialización de los productos agrícolas endógenos.



Figuras 18 y 19: Bodega "La Fuente" Mollina

Por tanto, dentro de la economía de Mollina destacan la agricultura y la industria como principales actividades económicas:

- En el terreno de la agricultura, Mollina ha pasado en solo 30 años de ser un pueblo eminentemente olivarero sin tradición vinícola, a producir el 92% del total del vino de denominación de Origen Málaga. Actualmente sigue siendo un pueblo agrícola, basado en el cultivo de la vid, el olivo y, en menor proporción de cereales.

En el terreno agroalimentario cabe destacar la fundación de las dos cooperativas que agrupan más personas socias en Mollina.

Por un lado, la Cooperativa Virgen de la Oliva en 1977. Su fin fundacional fue la defensa del precio de la uva, ya que en años anteriores al origen de la cooperativa, éste estaba infravalorado. Su actividad se inició con la sección vitivinícola. Más tarde en 1987 se fundó la de aderezo, terminando con la almazara en 1989, contando en la actualidad con 370 socios. En 1994 sacó al mercado tres variedades de vino: Montespejo, Montelobo y Carpe Diem. Para comercializar estos vinos se constituyó la Sociedad "Tierras de Mollina" cuyo capital fue aportado por numerosos viticultores y vecinos de Mollina y alrededores. Otro producto de la Cooperativa "Virgen de la Oliva" es el aceite que en 1994 formó parte de los productos que "Tierras de Mollina" comercializaba, hasta que en 1997 se formó "Hojiblanca", que es una asociación de 23 cooperativas de toda la zona norte de Málaga y algunos pueblos de Córdoba. Nuestra cooperativa es una de ellas y a partir de esa fecha envasó el aceite con esa marca. Hay dos tipos de aceite: Aceite Virgen de Oliva, y Aceite Extra Virgen.



Figuras 20 y 21: Instalaciones de la Cooperativa Virgen de la Oliva en Mollina (Málaga)

Por otro lado, se encuentra la Sociedad Cooperativa Panificadora y de Consumo. El objetivo de esta sociedad es elaborar el pan, derivados de la harina y procurar que los diversos productos de uso y consumo estén en las mejores condiciones posibles de calidad y precios para todos los socios y vecinos de Mollina. Actualmente la sociedad cooperativa de consumo cuenta con un punto de venta al público cerca de la plaza principal del pueblo, la Plaza de la Constitución, y del Mercado Municipal.

- En el terreno industrial, ejemplos a mencionar son las fábricas de colchones (Moraplex), celulosa (Cedemoll), cementos (Texsa Morteros), carrocerías (Carrocerías Hermont), iluminación (Indesa Iluminación), zumos (Bebidas y Refrescos del Sur), revestimientos de fachada (Aregran), montajes de aire acondicionado (Elayca), etc. La fábrica de harina “Nuestra Señora del Carmen”, que databa del año 1921, ya no existe; fue derribada para construir el nuevo edificio del Ayuntamiento. La antigua fábrica de harina se dedicaba en exclusiva a la fabricación de este producto y contaba con un silo subterráneo, donde se almacenaba el trigo que se iba moliendo para fabricar la harina.
- Las empresas relacionadas con la confección textil también han supuesto un gran auge en la economía de este pueblo. Históricamente en el desarrollo rural, la mujer ha sido la encargada de trabajar en esta profesión. Las cooperativas y las empresas textiles de Mollina suelen trabajar para marcas comerciales importantes como por ejemplo Mayoral y Arabesco. Las prendas vienen cortadas y en las empresas textiles de Mollina se finaliza la confección y empaquetado.
- Como en la mayoría del territorio español, el sector de la construcción tuvo su apogeo en el municipio, hecho que junto al auge del turismo en la zona, caracterizado por la llegada de personas procedentes de otros

países, principalmente de nacionalidad británica, quienes utilizaron el camping “El Saydo” para ubicar allí sus viviendas “home mobile”; provocó el surgimiento de numerosas inmobiliarias y constructoras en la zona. Estas empresas trabajan en las zonas del pueblo y resto de la comarca. Este sector, aparte de dar trabajo a sus empleados, da vida a varios comercios como ferreterías, almacenes de materiales de construcción y saneamientos, carpinterías, etc.

Mollina cuenta con varios polígonos industriales, de los cuales el más consolidado y el que condensa a la mayoría de las empresas actualmente es el polígono industrial de “La Fuente”, con un total de 460.000 metros cuadrados. El resto de polígonos industriales, la mayoría en fase de construcción son:

- Polígono industrial “Centro Sur Mollina”: cuenta con unos 840.000 m²
- Polígono industrial “LAC Málaga”, con 250.000 m²
- Polígono industrial “Casería del Rey”, con unos 60.000 m²
- Parque empresarial “Las Viñas”, con unos 115.000 m²

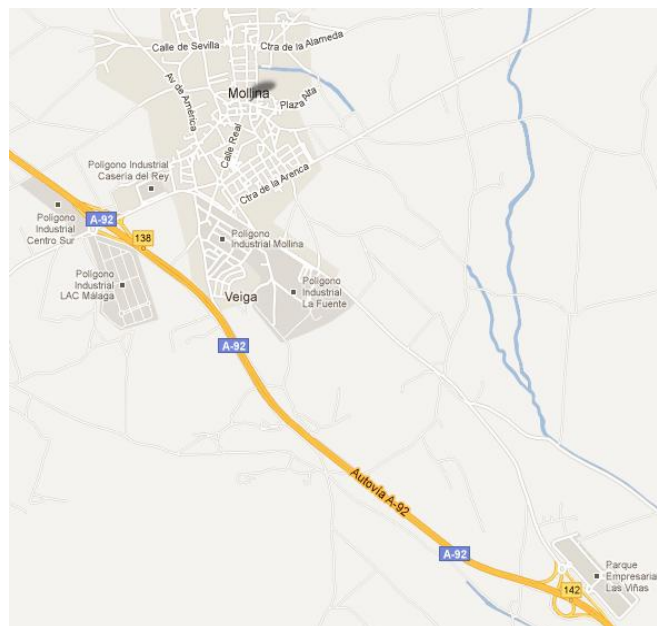


Figura 22: Fuente: Captura Google Maps, Ubicación Polígonos industriales de Mollina (Sept. 2014)

Las empresas, principalmente micropymes y pymes (Con menos de 50 personas empleadas) que van a instalarse en estos polígonos aprovechando su ubicación geográfica estratégica, pertenecen a sectores como el logístico, industrial y agroalimentario.

Otros equipamientos e infraestructuras

Mollina, entre sus equipamientos públicos, cuenta con un Centro de Salud de Atención Primaria y tres centros escolares: Una guardería de educación infantil, un Colegio de Primaria “Gerardo Fernández” y un Instituto de Educación Secundaria “IES Las Viñas”.

En cuanto al equipamiento deportivo de Mollina, cabe destacar el Polideportivo Municipal “Alcalde Gerardo Fernández”, el Campo de Fútbol Municipal “Las Acacias”, una piscina pública, y diferentes pistas deportivas para la práctica de deportes como tenis, pádel, baloncesto y natación.



Figuras 23 y 24: Entrada Recinto Polideportivo “Alcalde Gerardo Fernández” (23) y Vista Lateral del Estadio de fútbol “Las Acacias” (24)

Entre las infraestructuras culturales de Mollina la más importante es el Centro Eurolatinoamericano de Juventud (CEULAJ). Inaugurado en el año 1992 por el actual Rey de España, Felipe VI, es un centro de recursos y actividades que depende directamente del Ministerio de Servicios Sociales e Igualdad. Se trata de un recinto totalmente equipado para la formación, la información juvenil, y para el encuentro e intercambio de organizaciones y grupos de jóvenes.



Figura 25: Centro Eurolatinoamericano de Juventud.

3.2. BASES TEÓRICAS

La gestión del Patrimonio cultural de un determinado territorio debe entenderse como un proceso que se inicia con el conocimiento y documentación de sus recursos patrimoniales, hasta llegar a la intervención final, pasando por la interpretación y valoración, y la decisión.

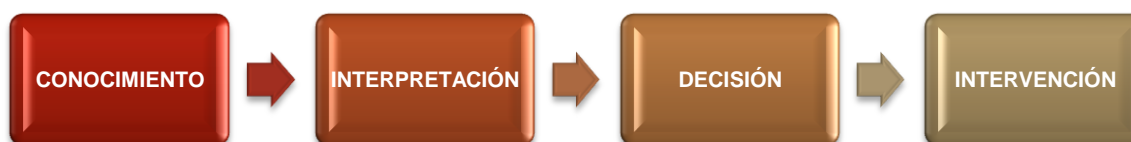


Figura 26: Modelo de gestión del Patrimonio cultural. Fuente: Ordóñez Vergara, P., 2010: 20

Este trabajo se centra en las dos primeras fases de conocimiento y de interpretación del patrimonio. Así, se ha trabajado en primer lugar, en la elaboración de un inventario de los principales recursos patrimoniales y en la evaluación de sus potencialidades y carencias; para finalmente, plantear algunas propuestas de intervención básicas (protección, conservación, difusión).



Figura 27: Secuencia de trabajo realizada. Fuente: Elaboración propia.

El instrumento clave que vamos a utilizar para la llevar a cabo la diagnosis y cualificación de los recursos patrimoniales es el inventario, donde quedarán recogidos en fichas cada uno de los recursos.

3.2.1. Sobre el concepto de patrimonio cultural

Conocer mejor es la base para poder conservar mejor, este es el axioma base de este estudio. El concepto de Patrimonio Cultural⁴ es subjetivo y dinámico, en función del valor que la sociedad le atribuye en cada momento de la historia. Tradicionalmente el patrimonio ha tenido una connotación antigua, artística, monumental, que ha ido superándose hasta englobar hoy en día toda una serie

⁴ A lo largo de este estudio al referirnos al término Patrimonio Cultural se interpretará como sinónimo de Patrimonio Histórico, ajustándose a la definición que del mismo hace la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.

de manifestaciones y elementos, como son el arte, la literatura, los monumentos, los museos y los ecomuseos, la arquitectura religiosa, civil, militar, industrial o popular, la música, las danzas, las costumbres, las celebraciones festivas, la gastronomía, leyendas, rituales, paisajes culturales, etc. que ayudan a configurar la identidad cultural del territorio en el que se hallan.

Según la Ley de Patrimonio Histórico de 1985, los bienes culturales son todos aquellos bienes materiales e inmateriales que conforman el patrimonio cultural: muebles e inmuebles, con valor artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; también del patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico o antropológico y que por su significación e importancia justifican su preservación por parte del Estado y la colectividad en general.

La Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía considera que “el Patrimonio Histórico Andalúz se compone de todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”.



Figura 28: Tipos de patrimonio, según especialidad profesional⁵.

⁵ Querol, M. A., 2010. Clasificación basada en las especialidades profesionales que tratan el Patrimonio.

Aunque en el mundo académico los adjetivos cultural e histórico tienen connotaciones diferentes, en el contexto administrativo y de gestión del Patrimonio Cultural, los términos son sinónimos.

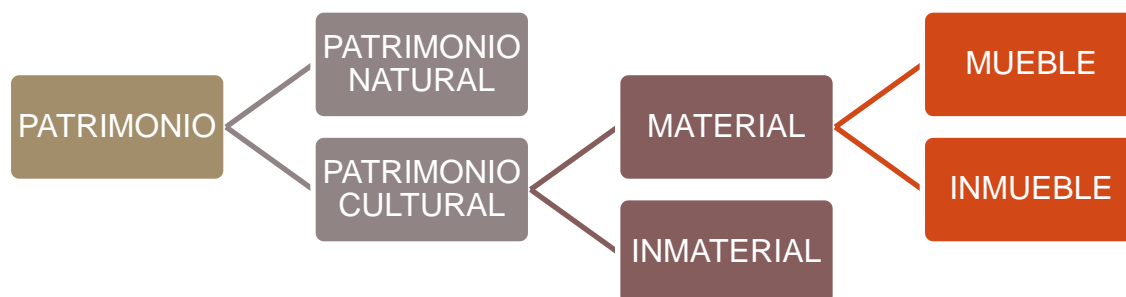


Figura 29: Clasificación del patrimonio según su carácter tangible/intangible.

La naturaleza móvil del patrimonio cultural material mueble, (formado por objetos arqueológicos, históricos, artísticos, religiosos y otros de origen artesanal o folklórico), que permite que puedan ser trasladados de un lugar a otro, dificulta la localización de este tipo de patrimonio que suele ubicarse en museos u otros “continentes patrimoniales” lejos del lugar de origen. Es el caso de algunas piezas arqueológicas como por ejemplo del Ara Votiva de Mollina (Atencia Páez, 1988), u otros bienes muebles del patrimonio cultural de Mollina.

Por ello, la investigación se ha centrado en el patrimonio cultural material inmueble (constituido por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés) que, al contrario que el anterior, se caracteriza por su relación con el territorio, ya que son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladados de un lugar a otro.

Si bien el Turismo es una ciencia multidisciplinar, donde tienen cabida distintas disciplinas y profesiones, en el proyecto que nos ocupa este carácter multidisciplinar se acentúa aún más al versar sobre el Patrimonio.

En este proyecto para la “Diagnosis y cualificación de los recursos patrimoniales de Mollina” se relacionan principalmente, las siguientes disciplinas: Patrimonio, turismo, urbanismo, geografía, historia, historia del arte, y etnografía.

El hecho de pretender un enfoque integrador de estas disciplinas en la elaboración del proyecto, junto con la formación específica de la autora que es Diplomada en Turismo, llevará a cometer omisiones durante la elaboración de hipótesis o conclusiones, que intentarán subsanarse en la medida de lo posible con el apoyo en citas de otros especialistas en el resto de materias.

De ahí, que cobre especial relevancia el carácter operativo, proactivo y abierto de este trabajo, a otros profesionales o entendidos no sólo de base teórica, sino también de la realidad de un territorio y su devenir histórico.

A medida que se avanza en la investigación y aparecen las dificultades propias del trabajo de campo, como la falta de accesibilidad y problemas de localización; se pone en evidencia la inviabilidad de inventariar todos los elementos susceptibles de ser considerados recursos patrimoniales, con los recursos disponibles. En concreto, hablamos de la dificultad de inventariar el patrimonio material mueble y el patrimonio natural. Puesto que el patrimonio natural (entendido como bienes que no han sido creados, alterados, ni manipulados por la mano urbana) no está dentro del patrimonio cultural, queda claro que no se incluya en el inventario, a excepción del Abrigo de los Porqueros, catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC) por las pinturas rupestres que alberga.

3.2.2. El inventario como herramienta de gestión del patrimonio

Siguiendo a Sykes⁶, los inventarios constituyen un útil esencial para la gestión de los recursos, de cualquier naturaleza que sean. En el caso del Patrimonio Cultural, son indispensables para la elaboración y la ejecución de políticas concernientes a la preservación y presentación, ya que cuando los bienes culturales –de cualquier tipo y naturaleza- son convenientemente censados, identificados y clasificados, se pueden establecer y llevar a cabo programas que aseguren su protección.

Lógicamente no existe un modelo único de inventario válido para cualquier caso; sino que, en función a las necesidades, la metodología y los objetivos que se planteen, se elaborará un inventario propio para cada caso concreto.

El inventario es el primer instrumento de conocimiento, descripción y protección preventiva del patrimonio (Pilar García Cuetos, 2012). En la actualidad, los inventarios de bienes culturales son herramientas de trabajo utilizadas para el desarrollo de estrategias para la ordenación de recursos y la planificación de actuaciones en el plano cultural y/o turístico, o de otra índole (urbanístico, social,...). Pretende ser una herramienta para trabajar en dicha planificación y gestión tanto del territorio como del patrimonio en particular, quedando a disposición de aquellas entidades, organizaciones y administraciones públicas responsables de su protección y conservación.

⁶ Sykes, 1986: *Manual on systems of inventorying immovable cultural property*. Citado en Ordóñez Vergara, Pilar, 2010:31.

3.3. INVENTARIO DE RECURSOS PATRIMONIALES DE MOLLINA

A continuación se relacionan los bienes patrimoniales de Molina que se han incluido en este estudio:

Patrimonio Material Inmueble

1. Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva
2. Convento de la Ascensión
3. Castellum de Santillán
4. Mausoleo de la Capuchina
5. Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente
6. Casería de la Sierra
7. Cortijo de Rojas
8. Abrigo de los Porqueros

Patrimonio Inmaterial

9. Romería Virgen de la Oliva
10. Feria de Agosto
11. Feria de la Vendimia

3.3.1. Iglesia Nuestra Señora de la Oliva



Figura 30: Fachada de la Iglesia Nuestra Señora de la Oliva

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Arquitectura religiosa: iglesia

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: No



Figura 31: Mosaico representativo de la Virgen de Nuestra Señora de la Oliva situado en la fachada principal de la iglesia

LOCALIZACIÓN

La iglesia está ubicada en la Plaza de la Constitución, 1, completamente integrada en el casco urbano, en suelo urbano consolidado.



Figura 32: Ubicación Iglesia Ntra. Sra. De la Oliva. Fuente: Avance del Plan General de Ordenación Urbanística Enero 2005 Escala 1/2000 Plano Catastro de Núcleo (hoja2/5)

Se encuentra situada en la parte más alta del municipio, siendo uno de los primeros edificios de relevancia construidos en el municipio y, en torno al cual se va formando el casco urbano de Mollina.



Figura 33: Vista de la Iglesia desde la Plaza de la Constitución

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Obispado de Málaga

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Obispado de Málaga, Ayuntamiento de Mollina

DESCRIPCIÓN

Época: Siglo XVII.

Estilo: Barroco

Autor: Desconocido

Cronología destacada:

- **Fecha de construcción:** 1687
- **Fecha de las transformaciones más significativas:** 1720, 1897, 1970-1979

La iglesia se edificó en el 1687 y en el 1720 se amplió al edificarse la Capilla de las Ánimas. En 1897 fue muy remodelada por el arquitecto diocesano de Málaga, Manuel Rivera Vera, quien añadió la nave de la Epístola.

En el exterior, la fachada principal fue restaurada hacia mediados de los años 70 del siglo XX. Muy simple, encalada, con molduras y decoración en color crema, cuenta con un dintel flanqueado por pilastras que sostienen un frontón partido por una hornacina con figura del Sagrado Corazón, todo ello rematado por una espadaña babilónica que desdice sus rasgos primitivos.



Figura 34: Vista del Sagrado Corazón sobre el frontón en la fachada de la Iglesia

La parroquia se levanta sobre una planta basilical de tres naves separadas por pilares octogonales que sostienen arcos de medio punto. La nave central posee armadura de madera con tirantes, y las laterales bóvedas de arista, entre las que se intercalan arcos fajones terminados en ménsulas de perfiles mixtilíneos. El estrecho presbiterio es rectangular, con bóveda de arista, al igual que las dos capillas que lo flanquean; los tres incluyen camarines.

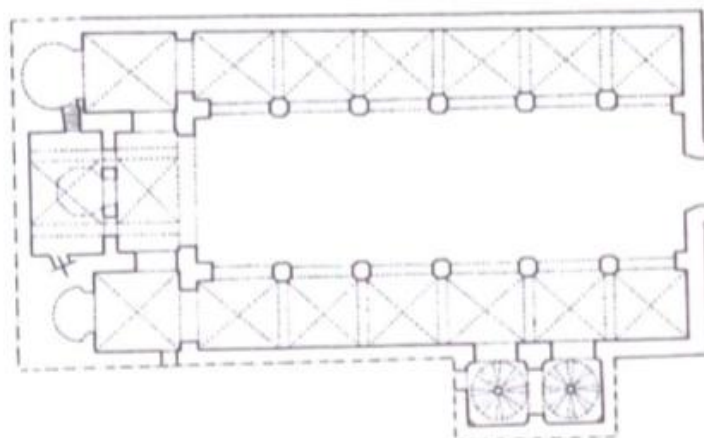


Figura 35: Planta de la Parroquia Nuestra Señora de la Oliva. Fuente: Camacho, 2006: 148



Figuras 36, 37 y 38: Vista interior naves de la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva. De izquierda a Derecha: Nave del Evangelio (36), Nave Central (37) y Nave de la Epístola (38)

En la nave del Evangelio, hacia los pies, se abren dos capillas cuadradas interconectadas, originariamente dedicadas a la virgen Dolorosa y a Jesús del Dulce Nombre, con bóvedas semiesféricas decoradas con yeserías, segmentadas por ocho nervios con decoración naturalista colgante que surgen de un medallón central, que obedecen al estilo antequerano, fruto de la intervención de principios del siglo XVIII. En una de las capillas de los pies de la nave del Evangelio se halla una buena talla moderna de San Francisco de

Asís. En otra, conocida como –la bautismal- hay una pila de taza gallonada de caliza roja del Torcal del siglo XVIII.



Figuras 39 y 40: A la izquierda capilla dedicada a San Francisco de Asís (39) y a la derecha Pila Bautismal (40)

En la nave de la Epístola hay una Inmaculada en madera dorada y policromada que imita el modelo canesco de mediados del siglo XX y una Dolorosa de vestir granadina muy repintada.



Figura 41: Imagen de la Inmaculada en la nave de la epístola



Figura 42: Vista del Altar Mayor

En su interior; en el camarín abierto al retablo neobarroco del altar mayor, se venera la imagen de la Virgen de la Oliva, copia de 1937 de la que fue regalada en 1687 a la iglesia por el entonces obispo de Málaga, Fray Alonso de Santo Tomás; se encuentra sobre una media luna cordobesa de plata, de finales del XVIII. El retablo se corona por un Crucificado, que podría ser sevillano del XVII.

Finalmente, en los paramentos superiores de la nave central se encuentra un interesante Apostolado, óleos sobre lienzo del XVII, originarios de la capilla de la Vía Sacra de la iglesia antequerana de Los Remedios.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** Su interior destaca por ser un ejemplo de arquitectura barroca con elementos que obedecen al estilo antequerano como por ejemplo las bóvedas con decoración naturalista y la pila bautismal de caliza roja procedente del Torcal de Antequera. En su interior cuenta con diferentes imágenes, óleos y retablos con valor artístico como el retablo del altar mayor del siglo XVII o la imagen de Nuestra Señora de la Oliva que data de 1937.
- **Valor urbanístico:** Se encuentra concretamente en la parte alta del municipio, puesto que fue uno de los primeros edificios construidos, en torno al cual se fue formando el centro urbano de Mollina. Su ubicación en el lateral este de la plaza de la Constitución, de planta rectangular irregular, un entorno de gran singularidad y valor simbólico, concebido como un espacio abierto, facilita su contemplación, a pesar de que existen ya en la plaza edificios que superan la altura de la iglesia.
- **Valor imagen/paisaje urbano:** Una de las imágenes más representativas del pueblo es la que muestra la fachada principal de la iglesia, la cual se puede definir como una constante paisajística que sirve para identificar al municipio independientemente del paso del tiempo. La relevancia de este inmueble en el paisaje urbano del municipio, hace que no pase desapercibido para sus vecinos.
- **Valor identidad/simbólico:** No hay duda de su valor simbólico como centro de religiosidad, donde además de los usos tradicionales que se hacen de la iglesia relacionados con el culto cristiano, existen fiestas populares, también con marcado carácter religioso, (como la Romería de la Virgen de la Oliva o la Feria de Agosto), que tienen en parte como escenario protagonista tanto la propia iglesia, como la plaza de la Constitución donde se ubica el templo. El valor simbólico que la iglesia de la Virgen de la Oliva tiene para los habitantes de Mollina lo podemos dividir en dos grupos:
 - Para los que pertenecen a la cofradía: para este grupo y su entorno, este inmueble no sólo está relacionado con sus devociones y ritos sino también con sus lazos familiares y tradiciones.
 - Para la gran mayoría de vecinos de Mollina, este inmueble está relacionado con algunos momentos litúrgicos claves de su vida como por ejemplo: bodas, bautizos de sus hijos, comuniones, etc.

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Figura 43: Cartel informativo de la iglesia

Ubicada en el corazón del casco urbano, uno de los lugares con más actividad del municipio. La iglesia presenta un buen estado de conservación, manteniendo su uso tradicional como lugar de culto y equipamiento religioso.

El exterior del templo ha sido recientemente remodelado a fin de suprimir las barreras arquitectónicas y urbanísticas existentes, incorporando

en la puerta de entrada una rampa de acceso. Sin embargo, todavía hay que solventar el escalón de la puerta principal de madera para acceder al interior. En la normativa urbanística vigente no se contempla para este inmueble ningún tipo de protección específica.

Bibliografía específica:

Camacho Martínez, Rosario, 2006: *Guía artística de Málaga y su provincia*, tomo II, Fundación José Manuel Lara.

García López, Antonio, 1990: *La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Oliva de Molina. Reseña Histórica y descripción artística*. Inédito.

Otras referencias:

- García de Yegros. *Historia de la Antigüedad y nobleza de la Ciudad de Antequera en la Provincia de Andalucía*
- Archivo Parroquial de Molina en el Diocesano de Málaga. Libro de cuentas, s/fol.
- Archivo Catedral de Málaga. Actas Capitulares, libro 42, fol. 38.
- Archivo Temboury. Citado por Rosario Camacho Martínez en "Málaga Barroca. Arquitectura religiosa de los siglos XVII y XVIII." Universidad de Málaga. Delegación en Málaga del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental y Exma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga, 1981.
- Archivo Municipal de Molina. Actas Capitulares de 13 de mayo de 1860, del 9 de agosto de 1885, del 27 de mayo de 1888 y del 20 de junio de 1897.

3.3.2. Convento de la Ascensión

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Convento de la Ascensión

Otras denominaciones: Cortijo de la Ciudad

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Arquitectura religiosa: convento

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: No

LOCALIZACIÓN

El inmueble se ubica en la Plaza de la Constitución, en suelo urbano consolidado.

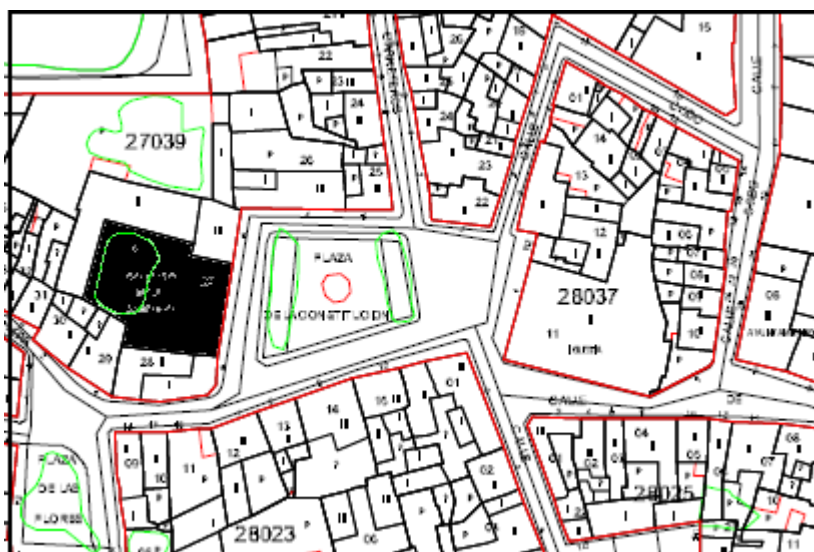


Figura 44: Ubicación Convento de la Ascensión. Fuente: Avance del Plan General de Ordenación Urbanística Enero 2005 Escala 1/2000 Plano Catastro de Núcleo (hoja2/5)

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Obispado de Málaga

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Obispado de Málaga, Ayuntamiento de Mollina

DESCRIPCIÓN

Época: Siglo XVIII.

Estilo: Arquitectura antequerana dieciochesca

Autor: Desconocido

Cronología destacada:

- **Fecha de construcción:** Siglo XVIII
- **Fecha de las transformaciones más significativas:** 1980-1989

Situado frente a la iglesia, fue construido en el siglo XVIII y obedece al estilo señorial antequerano. Originariamente se trataba de un cortijo llamado Villa Ascensión. Fue usado como convento por las monjas terciarias franciscanas y estuvo funcionando como colegio y parvulario desde septiembre de 1917 hasta que finalizó el curso escolar en 1978. A partir de ahí, funcionó como guardería infantil hasta finales del siglo pasado.



Figura 45: Reloj de sol



Figura 46: Vista interior de la entrada principal

La fachada de la plaza, de treinta metros de largo y con tres plantas, denota su origen doméstico; el resto del edificio sólo cuenta con dos plantas. Su interior, pese a conservar dependencias originarias, fue muy reformado en el siglo XX. Junto al edificio, próximo a la fachada principal se puede contemplar un portón típico de una antigua casa de labor con una cerca de ladrillo de arco carpanel de clave, resaltado entre pilastras, que están rematadas con pináculos piramidales de estilo barroco que descenden con ritmo mixtilíneo hasta la altura de la cerca. Dicha entrada principal da acceso al patio, en el que se conserva un pozo y un reloj de sol de mármol, en una hornacina y que lleva grabado la fecha de su construcción, 1811 y da la hora de sol verdadera. En el

extremo opuesto de la vivienda estaba la fachada de la capilla que en los años ochenta del pasado siglo fue demolida para construir allí el bar de los jubilados. Antes de ser capilla, aquél recinto había sido molino de aceite del cortijo.

En 1575 tienen lugar los repartimientos de tierras del "Partido de Mollina" entre los colonos, quienes en lo sucesivo se referirán al cortijo como "Cortijo de la Ciudad". *Los colonos de las tierras de este "Cortijo de la Ciudad" debían tratar las condiciones de arrendamiento con el Cabildo de Antequera, propietario de las mismas. Estas condiciones fueron en algunos años causa de problemas y pleitos entre los mollinatos y dicha institución. A finales del siglo XVIII, el caserío del cortijo estaba arruinado, por lo que su fisonomía actual responde a los cánones de la arquitectura antequerana dieciochesca- época en la que fue restaurado- y desconocemos cuál sería su estado primitivo.* (García López, Antonio, 1992). Alrededor de este edificio se formó y creció el actual núcleo urbano de Mollina.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** Debido a las reformas que ha sufrido el interior del edificio, nos es imposible conocer su estado originario. Sin embargo, destacamos su entrada principal (portón con cerca de ladrillo de arco carpanel de clave) perteneciente a la arquitectura antequerana dieciochesca, y el antiguo reloj de sol de mármol conservado en el patio.
- **Valor urbanístico:** Fue el primer edificio construido, alrededor del cual se formó el núcleo urbano, convirtiéndose junto a la iglesia en un elemento fundamental del paisaje urbano, siendo ambos testigos de la vida cotidiana de los lugareños. Son pues, el referente principal de la trama histórica del municipio.
- **Valor imagen/paisaje urbano:** El edificio junto a la iglesia, forma parte de la fisonomía de la plaza de la Constitución, considerada el centro del municipio, lugar de encuentro y zona de descanso y de celebración de fiestas.
- **Valor identidad/simbólico:** Originariamente el edificio perteneció a la Ciudad de Antequera. De ahí que se conociera como "Cortijo de la Ciudad". Los colonos que trabajaban las tierras protagonizaron diversos pleitos con el Cabildo de Antequera, debido a las condiciones de arrendamiento de las tierras. Posteriormente a finales del siglo XVIII fue restaurado al encontrarse arruinado. Se trata de un lugar de memoria e identidad colectiva. En efecto, para la mayoría de mollinatos/as en edad adulta tiene un alto valor emotivo, ya que este inmueble les hace evocar parte de su infancia y recordar muchos momentos allí vividos como los ratos de juego en el patio del recreo y las travesuras escolares.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El edificio, objeto de una gran transformación histórica, se conserva en buen estado.

En la actualidad el inmueble se usa de manera intermitente para la celebración de actos culturales (como la Feria del Libro o Cine de Verano), y a veces como hostería. Su uso aunque sea de manera irregular, asegura la conservación del inmueble al no caer en abandono.



Figura 47: Ubicación del Convento en la Plaza de la Constitución.

Al igual que la iglesia, su fachada principal se ubica en la Plaza de la Constitución, donde forma con el resto de parcelas colindantes una única unidad física.

En la normativa urbanística vigente no se contempla para este inmueble ningún tipo de protección específica.

Bibliografía específica:

Camacho Martínez, Rosario (directora): "Guía artística de Málaga y su provincia", tomo II, Fundación José Manuel Lara, 2006.

García López, Antonio, 1992: "Historia de una identidad", en AA.VV., 1992: "Mollina, color de vino". Ayuntamiento de Mollina, pp.15-19.

García Moreno, Juan Vicente, 2000: "Crónicas de mi pueblo. (Mollina, entre la postguerra y la emigración)".

3.3.3. Castellum de Santillán

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Castellum de Santillán

Otras denominaciones: Fortín del Capiruzón, Fortín de Santillán

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Yacimiento arqueológico: asentamiento y arquitectura defensiva

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): no

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, con la caracterización de patrimonio arqueológico, y la tipología de asentamiento y murallas.

LOCALIZACIÓN

El Castellum de Santillán, ubicado en suelo no urbanizable, se localiza a unos cuatro kilómetros del casco urbano de Mollina, en la provincia de Málaga, siguiendo la carretera comarcal MA-6410, dirección Alameda, a la altura del Parque Santillán, junto al manantial que recibe dicho nombre, en el cerro del Capiruzón, al pie de la Sierra de la Camorra.

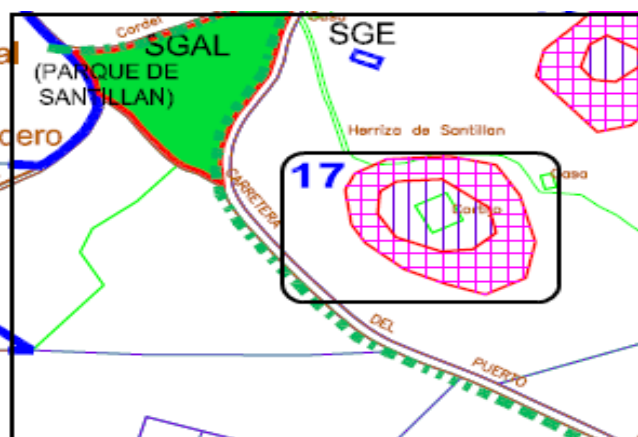


Figura 48: Ubicación Castellum de Santillán. Fuente: PGOU Adaptación parcial de las NN.SS. de Mollina 2008 (Málaga) Escala 1/10.000 Plano 2.1: "Clasificación y categorías de suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Norte"

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Mollina

DESCRIPCIÓN

Época: Siglos I y II d.C.

Estilo: Romano

Autor: Desconocido

Cronología destacada:

- **Fecha de construcción:** siglo I y II d.C.
- **Fecha de las transformaciones más significativas:** siglo III d.C., primavera de 1982 excavaciones dirigidas por Puertas Tricas.

El Castellum de Santillán, también conocido como “las ruinas de Capiruzón”, es un yacimiento que ocupa una extensión de 1.387 metros cuadrados donde se pueden distinguir construcciones correspondientes a dos fases. En ambas construcciones se utilizaron materiales de procedencia cercana.

La primera fase: de los siglos I y II d.C., corresponde a un grupo de estancias articuladas en torno a dos grandes habitaciones rectangulares, provista de dos aljibes de forma circular de 2,25 metros de diámetro. La estructura de esta edificación corresponde a una villa rústica (granja o almacenes de una explotación agrícola).



Figura 49: Aljibe circular

La villa era la vivienda de la familia de clase dominante romana, pero en este caso, cumplía la función de centro de explotación agrícola e intercambio comercial, además de la de vivienda.

La segunda fase: del siglo III d.C., es una fortificación amurallada de planta cuadrada, de 24,5 metros de lado, con torres también cuadradas en las esquinas. El nuevo conjunto, que se construyó sobre la arquitectura anterior, arrasando con ella, se articularía en torno a un gran patio central. En uno de sus lados apareció una especie de plataforma o empedrado, de planta rectangular, que podría constituir la entrada al recinto.



Figura 50: Restos de una de las cuatro torres

La fortificación responde a las necesidades defensivas de la población rural ante los repetidos ataques sufridos en la Bético o por la Bética. Esta arquitectura militar surge en un periodo en el que el Imperio Romano era incapaz de defender tanto las fronteras como el interior de las provincias de invasiones enemigas.

Algunos autores de la excavación consideran que se corresponde más a una “granja fortificada” que a una fortificación en sentido estricto. Así, albergaría una pequeña guarnición, o bien serviría de albergue defensivo para los habitantes de las cercanías. Existiría una zona dedicada a avituallamiento: silo para cereales, aljibes,...



Figura 51: Muralla exterior



Figura 52: Vista interior de la planta del Castellum

Hay que resaltar la importancia del yacimiento por su situación geográfica, ya que era un lugar estratégico y un cruce de caminos, al encontrarse en el centro entre Antequera, Alameda y Singilia Barba (Bobadilla). Al mismo tiempo que servía para la defensa de las ciudades, éstas lo abastecían.

Entre los restos hallados se han encontrado lucernas, pesas romanas, y restos de cerámica, platos, vasijas y de tapaderas.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

- **Valor histórico-artístico:** En este punto este yacimiento de estilo romano destaca por su carácter de unicum como “granja fortificada”, siendo hasta la fecha el ejemplo más representativo y que conocemos en Andalucía de esas características. Su valor artístico está identificado por las excavaciones que se realizaron en 1982 en las que se hallaron diversos restos de cerámica, lucernas y pesas de los siglos I y II d.C.
- **Valor urbanístico:** Se encuentra situado estratégicamente en lo que en su origen era un cruce de caminos entre las principales poblaciones romanas.

- **Valor imagen/paisaje urbano:** Se ubica en un entorno de gran valor natural y paisajístico, junto al Parque de Santillán y a los pies de la Sierra de Mollina.
- **Valor identidad-simbólico:** Aparece representado en el escudo del municipio. Además es testimonio de unas formas de vida antiguas propias de la época romana, así como de enfrentamientos bélicos. Es un referente cultural y social para los vecinos de Mollina y un elemento identificador del municipio para quienes lo visitan y para los propios vecinos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Figura 53: Cartel informativo en el Parque de Santillán

Se encuentra rodeado de cultivos de olivo. En las inmediaciones hay un bar-restaurante y al otro lado de la carretera, a unos 100 metros, se encuentra el Parque de Santillán, que cuenta con plazas de aparcamiento. La cercanía del recinto a este equipamiento y servicios puede favorecer la realización de actividades complementarias si se activa el recurso patrimonial.

En el interior, la descuidada vegetación silvestre dificulta la contemplación del yacimiento. El conjunto interior también se ve afectado por la erosión natural y antrópica.



Figura 54: Vista planta



Figura 55: Vista interior



Figura 56: Vista interior



Figura 57: Vista general interior desde la muralla

Respecto a la señalética, existe tan sólo un cartel informativo conservado en malas condiciones, donde se puede leer “Ruinas del Capiruzón”.



Figura 58: Cartel informativo de las ruinas



Figura 59: Vista interior del cartel informativo

En cuanto a su estado de protección, como se puede comprobar en el reportaje fotográfico, se encuentra en un incipiente estado de abandono: rodeado por una valla metálica que presenta múltiples roturas.



Figura 60: Puerta



Figura 61: Valla metálica rota



Figura 62: Vista exterior de la valla

La ley urbanística vigente establece medidas de protección para este yacimiento arqueológico en el Catálogo descriptivo de yacimientos arqueológicos. Concretamente distingue tres áreas de protección específicas: la zona excavada y vallada, de estructuras monumentales es catalogada con el tipo 1 de protección total; el área inmediata circundante, separada unos 20 metros del recinto vallado se cataloga con el tipo 2 (sondeos arqueológicos); y finalmente el resto del área que engloba y rodea a las dos zonas anteriores, está catalogado con el tipo 3 (vigilancia arqueológica).

Se recomienda la limpieza del monumento, consolidación de estructuras, reparación del recinto vallado y cambio del cartel informativo.

Respecto a su uso actual aunque está cerrado, y no existe un horario de apertura al público, ocasionalmente en el pasado, ha sido visitado por grupos escolares. Se aconseja habilitarlo para la visita, a fin de aprovechar su valor didáctico, científico y turístico.

Para llegar al yacimiento hay que ir en transporte privado por una carretera comarcal (anteriormente reseñada) y una vez allí, el acceso se hace a pie desde la zona de aparcamientos por un camino de tierra y en pendiente que es difícil de superar para personas con movilidad reducida.

Bibliografía específica:

Puertas Tricas, Rafael, 1986: *Excavaciones en Mollina*, Noticiario Arqueológico Hispánico, vol.8, Madrid, Ministerio de Cultura.

3.3.4. Mausoleo de la Capuchina

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Mausoleo de la Capuchina

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Yacimiento arqueológico: Mausoleo

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, con la caracterización de patrimonio arqueológico, y la tipología de mausoleos.

LOCALIZACIÓN

El Mausoleo de la Capuchina, se localiza a unos siete kilómetros del casco urbano de Mollina, en la provincia de Málaga, siguiendo la carretera comarcal MA-6410, dirección Alameda, junto al Cortijo de la Capuchina y a los pies de la Sierra de la Camorra. Se ubica en medio de un olivar y el acceso se realiza por un camino de tierra sin asfaltar.

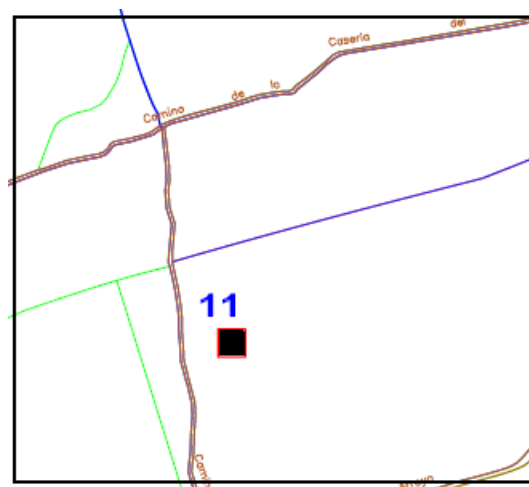


Figura 63: Ubicación Mausoleo de la Capuchina
Fuente: PGOU Adaptación parcial de las NN.SS. de Mollina 2008 (Málaga) Escala 1/10.000 Plano 2.1: "Clasificación y categorías de suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Norte"

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Privado

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Mollina.

DESCRIPCIÓN

Época: Segunda mitad del siglo II d.C.

Estilo: Arquitectura funeraria romana (Arte provincial hispánico-romano)

Autor: Desconocido

Cronología destacada:

- **Fecha de construcción:** Segunda mitad del siglo II d.C.

Es un monumento funerario de dos plantas con cripta y una planta cubierta con tejado a doble vertiente. Su estilo corresponde al más característico de los mausoleos romanos. Los materiales utilizados en su construcción son de mampostería y se utilizan cantos de la zona trabados con argamasa de color rojizo, lo que los romanos denominaban *opus caementicium*. Dichos materiales procedían de una zona cercana. Este monumento funerario contaba con una cripta para enterramientos y un piso superior dedicado al culto de los difuntos.

Planta del mausoleo: Forma un rectángulo de 6,45 metros en sus lados más largos y 4,65 metros en los más estrechos. Dicho rectángulo está formado con piedras pequeñas revestidas al exterior por una capa de estuco.

En el lado menor del rectángulo situado al S.O. se aprecia la entrada, parcialmente destruida, que daría acceso a la cripta del mausoleo, (ubicada en la planta baja). Se conservan los arranques del arco de medio punto que culminaría dicha puerta.



Figura 64: Vista del alzado principal y planta del mausoleo



Figura 65: Alzado principal

Alzado principal: Encontramos la puerta de entrada a la cripta, de dos metros de anchura, terminada en un arco de medio punto, parcialmente destruido. La altura de la obra conservada hoy bajo tierra es de 1,6 metros; por encima observamos el basamento de 0,6 metros de altura por el lado izquierdo y 0,62 metros en el derecho. En este lado derecho se aprecian los escalones de 0,43 metros.

El muro de la izquierda tiene una altura de 2,75 metros y una anchura de 0,45 metros, aunque con zonas irregulares. Por su parte, el muro derecho mide 3,2 metros. En ambos muros se observa un saliente en la parte alta a modo de cornisa.

Alzado lateral izquierdo: En el basamento se aprecia una fractura que afecta a los escalones y que ha sido taponada para frenar un daño mayor. Se puede observar el deterioro del muro, al haber desaparecido la argamasa. Hay que resaltar el revestimiento del basamento, que iría por encima de toda la mampostería pero que, en la actualidad, ha desaparecido.



Figura 66: Alzado lateral izquierdo



Figura 67: Alzado lateral derecho

Alzado lateral derecho: La construcción es igual a la señalada en el alzado lateral izquierdo, presentando también zonas deterioradas por la desaparición de la argamasa.

Alzado posterior: En este alzado se muestra, con mayor claridad que en el alzado principal, las diferencias de grosor existentes, debido en parte a la erosión sobre la mampostería.



Figura 68: Alzado posterior

Se aprecia un mayor grosor de las partes bajas, diferenciado posiblemente dos estancias superpuestas, donde el pavimento de la parte superior está desaparecido.

Asimismo, se observa una fractura a la izquierda del muro, producida por el desplazamiento del mismo. El muro de la izquierda está conservado a 3,9 metros de altura y el de la derecha, 3,8 metros.

En el interior de la planta excavada (actualmente cubierta), se contemplaba la zona realzada de la cripta, lugar donde se encontraron unas placas de cerámica. Junto a este yacimiento se encontraron restos de cerámica como fragmentos de ollas, orzas, platos, y otros utensilios metálicos.

Según la reconstrucción realizada por Rafael Puertas Tricas, la Capuchina sería una edificación en forma de casa con cripta y una planta cubierta con bóveda y techumbre de tejas a doble vertiente, mientras el escalonamiento en la base de los muros es un elemento ornamental característico del podio de los templos.

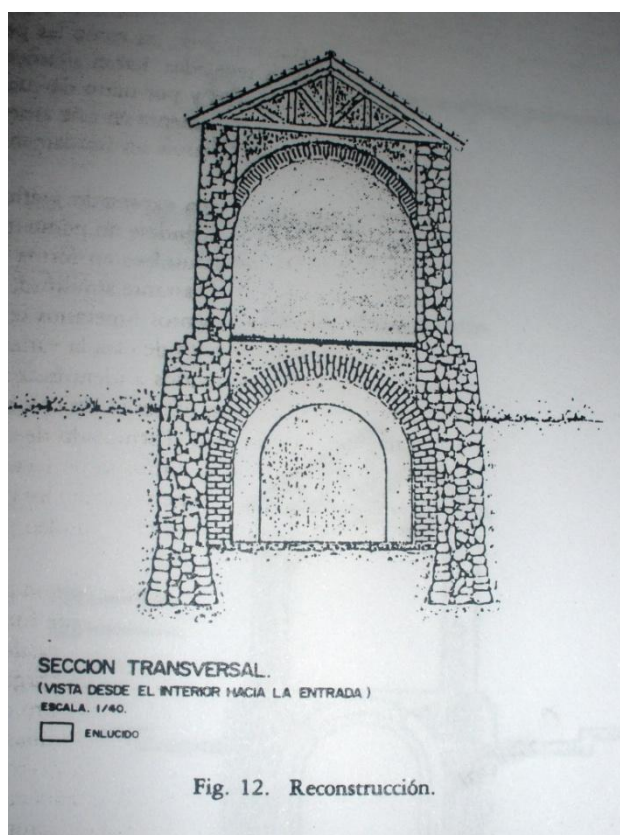


Figura 69: Reconstrucción de Rafael Puertas del Mausoleo de la Capuchina. Fuente: (Puertas Tricas & Rodríguez Vidal, Exploraciones de 1982 en el Mausoleo Romano de la Capuchina (Mollina, Málaga), 1986)

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** Este tipo de construcción funeraria con forma de casa, y no templiforme, se suele asociar a una versión más modesta de los mausoleos; aunque no habría que tener en cuenta el factor geográfico. Sería pues propiedad de un señor que pertenecía a una clase social alta. La situación que tiene dicho monumento, hace pensar

en la existencia en las proximidades de una gran villa, de la que sin embargo, no se han encontrado restos. En esta época lo normal era enterrar a los difuntos de élite social con todas sus pertenencias (Ajuar Funerario). Por el ajuar funerario se estima que fue propiedad de un patricio romano ya que se han encontrado algunas piezas que solían pertenecer a personas de élite social como hebillas, dedales o campanillas, entre otros. Estos restos están depositados en el Museo Arqueológico de Málaga.

Data del S. I y II d.C. Su estilo y materiales utilizados son característicos de los mausoleos romanos. Como testimonio histórico y representativo de la cultura que representa es muy importante su conservación y estudio puesto que sólo aparecen registrados en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble doce mausoleos para todo el territorio andaluz.

- **Valor identidad/simbólico:** El monumento funerario es testimonio de las costumbres y conductas religiosas de la clase romana más adinerada. Es un gran testimonio de un arte funerario típicamente provincial hispánico, que coexistía en su época con otros tipos oficiales. La mayoría de los vecinos de Mollina, no conocen este inmueble o tan sólo lo han oído nombrar. La poca relevancia de este inmueble en el paisaje urbano, al encontrarse aislado del casco urbano y en mal estado de conservación, hace que sea desconocido para la mayoría de los vecinos de Mollina.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El mausoleo se conserva en mal estado. Se encuentra en una zona de intensa ocupación agrícola; concretamente en un terreno de olivos sin ningún tipo de vallado o protección física. A este hecho hay que añadir que el mausoleo se ubica en una zona de baja pendiente que enlaza el pie de montaña con el fondo del valle donde circula un arroyo cercano, originándose en época de lluvias una especie de arroyo difuso.

La normativa urbanística cataloga al yacimiento con medidas de protección del patrimonio arquitectónico. Concretamente se cataloga con el tipo 1 correspondiente a zona de protección integral.

Ambos hechos pues, (la intensa actividad agrícola y la erosión fruto de las corrientes de agua) perjudican la conservación del monumento. El estado morfológico en el que se encuentra hace que albergue madrigueras de conejos y/o liebres con el consecuente deterioro de la estructura.



Figura 70: Madrigueras en la estructura del Mausoleo



Figura 71: Armazón de hierro

A pesar de que el planeamiento urbanístico existente recomienda su consolidación, restitución de partes, vallado y cubrición por medio de techumbre adecuada; la única actuación que se ha llevado a cabo es la colocación de un armazón de hierro en la parte superior que evita su derrumbe.

El estado de acceso es regular, puesto que hay que cruzar a pie un camino de tierra y a continuación las tierras de cultivo, lo que no es fácil para personas con movilidad reducida. No existe ningún tipo de señal informativa ni a la llegada ni en el camino que indique su ubicación.

Bibliografía específica:

Puertas Tricas, Rafael, y Rodríguez Vidal, Joaquín, 1986: *Exploraciones de 1982 en el Mausoleo Romano de la Capuchina (Mollina, Málaga)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, nº 28, pp.175-191. Madrid, Ministerio de Cultura.

3.3.5. Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Yacimiento arqueológico: arquitectura doméstica

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, con la caracterización de patrimonio arqueológico, y la tipología Villae.

LOCALIZACIÓN

El yacimiento se encuentra ubicado a unos 2.000 metros al Suroeste de Mollina, en el cerro que se eleva junto a lo que hoy constituye el km.145 de la carretera N-334 que enlaza Málaga y Sevilla, puntal terminal de la Sierra de Humilladero en su lado Este.

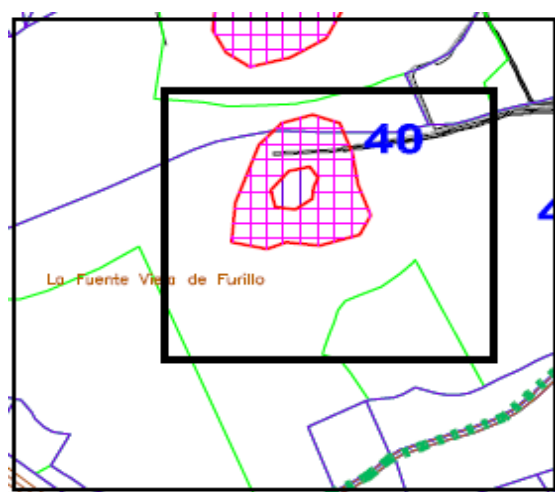


Figura 72: Ubicación Yacimiento arqueológico Cerro de la Fuente. Fuente: PGOU Adaptación parcial de las NN.SS. de Mollina 2008 (Málaga) Escala 1/10.000 Plano 2.2.: "Clasificación y categorías de suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Sur."

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Consejería de Cultura

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Mollina

DESCRIPCIÓN

Época: Siglos I y II d.C.

Estilo: Arquitectura doméstica romana

Autor: Desconocido

Cronología destacada:

- **Fecha de construcción:** Siglos I y II d.C.

El yacimiento ocupa una extensión de unos 6.407 metros cuadrados, formando una especie de rectángulo de lados irregulares.

Las excavaciones y sondeos realizados pusieron al descubierto una pileta de “opus signinum”, recubierta y enlucida por una capa muy fina de “opus caementicium”. El borde estaba reforzado por una hilera, de tamaño distinto, al estar formada por ladrillos desiguales. Las dimensiones de éste “Labrum” (vasija, recipiente para el agua) son de 1,55 m. de largo y 1,40 m. de ancho (incluyendo el ancho de sus bordes de aproximadamente 0,20 m.). Su profundidad media es de 1,10 m. y su pavimento está ligeramente inclinado hacia el centro de dicha pileta, donde presenta un rebaje circular de 0,53 m. de diámetro y una profundidad de unos 4 cm., destinado a facilitar la retirada de la hez y los pozos del líquido que un día almacenara y que posiblemente fuera aceite.



Figuras 73 y 74: Vistas laterales del Yacimiento

Del resto de la excavación realizada se concluye que todo el resto de la estructura ha sido destruido, tanto por la fuerte erosión a que ha sido sometido el terreno, como por las sucesivas labores agrícolas desarrolladas sobre el mismo. La pileta anteriormente descrita debe su conservación al hecho de estar “empotrada” en la misma roca.

La pileta, único resto visible que se ha conservado, puede interpretarse como perteneciente a una “Villa” con un espacio reservado, sino a la producción, sí al menos al almacenamiento de aceite.

Una de las características comunes que presentan este tipo de piletas encontradas en la provincia, es que cuentan con un pocete circular destinado a facilitar la limpieza y retirada de las heces y pozos de aceite, así como presentar ángulos curvos, cumpliendo la misma finalidad de limpieza.

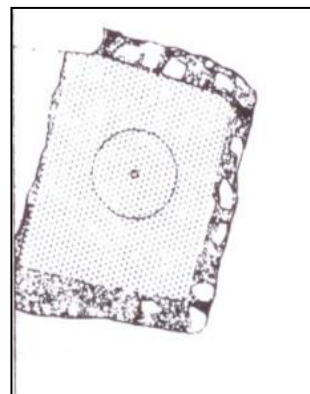


Figura 75: Cerro de la Fuente.
Planta. Fuente: Romero, 1987: 460



Figuras 76 y 77: Vistas de restos del muro lateral (76) y de la Pileta conservada (77)

Respecto a la cronología, en base a las piezas de cerámica encontradas (Terra Sigilata), el yacimiento se data en los primeros momentos de los siglos I y II d.C., que podría tener una prolongación hasta el siglo VII d.C. o posterior, debido al punto estratégico en el que se enclava el yacimiento.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** El yacimiento data de los siglos I y II d.C. y el principal valor de este recurso se encuentra en la importancia que tiene que aun conserve anclada en la propia roca la pileta hecha con aparejos usados en la arquitectura e ingeniería hidráulica romana.

- **Valor urbanístico:** Se sitúa en la cima de un cerro, desde el que se otea el municipio de Molina y la ciudad de Antequera. Se trata pues de un enclave estratégico.
- **Valor imagen/paisaje urbano:** La calidad del paisaje y de las vistas es notable y desde el yacimiento se puede disfrutar de una magnífica vista del pueblo de Molina (Ver figura 78).
- **Valor identidad/simbólico:** El yacimiento es un testimonio de las actividades productivas y de transformación agrícola de nuestros antepasados que ya desde tiempos ancestrales trabajaban la oliva y producían el aceite. La mala conservación del yacimiento hace que pase desapercibido para los vecinos del municipio.



Figura 78: Vista de Molina desde el Cerro de la Fuente

ESTADO DE CONSERVACIÓN

De los datos de las excavaciones realizadas, se deduce que el estado de conservación es pésimo, al menos en la superficie excavada. Sólo se ha conservado la pileta, debido al hecho de que para su construcción se excavara en la roca, de tal modo que sólo se han deteriorado los bordes que sobresalían a este nivel. El resto de la pileta se conserva en perfecto estado.

En la visita de campo se observa claramente que el yacimiento está en mal estado de conservación. Es imposible contemplar ningún resto de la pileta ya que el yacimiento aparece cubierto por tierra, maleza y basura, concretamente cartuchos de escopetas, por estar cerca de un coto de caza.

El estado de acceso es bastante regular puesto que sólo es posible acceder a pie y se halla en la cima de un cerro. Tras pasar el camino de tierra junto a los cultivos de la falda del cerro, se continúa entre la maleza. La única medida protectora, un alambrado metálico que está roto, permite su acceso.

No existe ningún tipo de señalética que indique su ubicación, y la zona no está protegida ni delimitada.



Figura 79: Ninguna señal muestra la ubicación exacta del Yacimiento

La zona aparece recogida en Proyecto de Adaptación Parcial de las Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Mollina a la L.O.U.A. como “Zona de Especial Protección de Yacimientos Arqueológicos”. Está incorporado en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico y Urbano en las NNSS, que cataloga las estructuras de “opus signinum” con el tipo 1 (protección total) y el resto con el tipo 2 (sondeos arqueológicos previos a cualquier operación o movimiento de tierras).

Bibliografía específica:

Romero Pérez, Manuel: Yacimiento arqueológico del cerro de la Fuente (Mollina-Málaga). Anuario Arqueológico de Andalucía, 1987, Sevilla, III Actividades de Urgencia, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, pp.457-460.

3.3.6. Casería de la Sierra

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Casería de la Sierra

Otras denominaciones: Casas de la Sierra

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Arquitectura doméstica

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía y en la Base de Datos de Cortijos, Haciendas y Lagares de Andalucía. En ambos sitios con la caracterización de patrimonio arquitectónico y etnológico, y las tipologías dealmazaras (oleicultura), y cortijos (actividad agropecuaria).

LOCALIZACIÓN

El inmueble se ubica en la falda de la sierra del Humilladero, junto a la autovía A-92, a 1 km. del núcleo de Mollina



Figura 80: Ubicación Casería de la Sierra. Fuente: PGOU Adaptación parcial de las NN.SS. de Mollina 2008. Escala 1/10.000 Plano 2.2: "Clasificación y categorías de suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Sur."

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Privado

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Propiedad privada

DESCRIPCIÓN



Figura 81: Vista General Casería de la Sierra

Se trata de una unidad arquitectónica planteada alrededor de un patio rectangular, con un molino aceitero de doble viga, dependencias de labor y una vivienda y huertos anejos. La entrada principal, en ángulo con la fachada de la vivienda, presenta un gran portón bajo arco de medio punto resguardado por tejadillo de la barda, que sobresale sobre una cornisa de pico de gorrión. El conjunto de la obra es de mampostería, tapial y ladrillo, como puede apreciarse en la torre de contrapeso, en la que el ladrillo encaja el material de relleno. El bloque de la torre es de planta rectangular, con cubierta de teja a cuatro aguas y rematada por un pináculo prismático. Un potente contrafuerte apoya el testero meridional de la nave de la almazara.



Figura 82: Torre de contrapeso

En su interior pueden apreciarse los arcos de medio punto que dividen en dos el espacio, la armadura de rollizos y el cañizo de la techumbre, además de algunos detalles de madera labrada, como piezas del molino, zapatas y vigería de las capillas de las vigas de prensar, hoy desaparecidas. Los restos de una prensa de husillo de hierro, accionada a mano, denotan la renovación de la almazara.



Figuras 83 y 84: A la izquierda: Arco de medio punto en el molino de aceite (83). A la derecha: Arco de medio punto en el molino de zumaque (84).



Figuras 85 y 86: A la izquierda: Prensa de husillo de hierro (85). A la derecha: Caldera de zinc (86)

La bodega de aceite conserva 11 tinajas semienterradas con la anotación de su capacidad en la pared. La columna y el arco de medio punto se conservan. Se pueden observar indicaciones relacionadas con las cuentas del aceite en las paredes de los arcos.



Figuras 87 y 88: Bodega de la Casería de la Sierra (Mollina)

Frente al molino, al otro lado del patio, se hallan establos, cuadras, pajar, granero y almacenes, que utilizan una pieza principal de doble crujía y dos alturas, con arcos de medio punto superpuestos. Como es habitual en otras caserías, la vivienda de la propiedad, aunque modesta y muy deteriorada, se distingue aparte junto al huerto. Su posición y aspecto menos rústico que el resto de la obra de la casería le confieren cierto aire residencial y de recreo, una apariencia urbana que la pone en relación con el caserío próximo del pueblo y que denota una fecha de construcción probablemente posterior a la del primitivo molino aceitero.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** En la parte exterior, destacamos, a pesar de su mala conservación, su entrada principal (gran portón bajo arco de medio punto resguardado por tejadillo de la barda, que sobresale sobre una cornisa de pico de gorrión) perteneciente a este tipo de arquitectura doméstica y los materiales empleados para la construcción del inmueble. El interior, que se está siendo restaurado con muy buenos resultados, conserva restos de gran valor patrimonial y pedagógico como la nave del molino, la torre de contrapeso de la

prensa de viga y quintal, la bodega con sus tinajas de barro y otros elementos originales como la veleta, los arcos de medio punto y la puerta del molino de aceite.

- **Valor urbanístico:** Su ubicación a las afueras del municipio hace pensar en el reparto de tierras entre los colonos que dio origen a la ubicación dispersa de las familias. Por otro lado, la vivienda de aspecto menos rústico le otorga cierto aire residencial y de recreo.
- **Valor imagen/paisaje urbano:** Este tipo de arquitectura doméstica en hábitat disperso es una constante que se repite en el paisaje, como lo demuestran otros cortijos del municipio y de la comarca: Hacienda Vaquerizo, Cortijo Llano Santo, Casería Bellotas.
- **Valor identidad/simbólico:** Es testimonio de las formas de vida y de las actividades económicas de transformación y explotación (molino aceitero) de nuestros antepasados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En origen, la explotación estaba asociada al olivar y contaba con doble prensa de viga y quintal. En la actualidad, una parte de la construcción se encuentra en ruinas, y sin uso.



Figuras 89, 90 y 91: Representación Prensa de Viga y Quintal (89). Fuente: sabor-artesano.com, En el centro: Regaifa que se conserva en la Casería de la Sierra (90) y a la derecha Pozuelo con tinaja conservado (91).



Figuras 92 y 93: Portón de acceso a la Casería de la Sierra (92) y vista de la construcción en ruinas (93).

En el patio interior se conserva el interior del pozo y la puerta de acceso al molino de aceite originales y destaca la vista de la torre de contrapeso que según relata el actual propietario cuenta con la veleta original de la Casería de la Sierra.



Figuras 94 y 95: A la izquierda: Puerta de Acceso al Molino de Aceite (94). A la derecha: Veleta original (95)

En su cara suroeste, la construcción se ha rehabilitado completamente y se usa para labores agrícolas y de vivienda.



Figuras 96 y 97: Vista de la construcción rehabilitada para labores agrícolas y de vivienda.

Bibliografía específica:

Molina González, I., Moreno Aragón, P., 2000: Casería de la Sierra, en: Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, pp. 300-301. Edita: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

3.3.7. Cortijo de Rojas

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Cortijo de Rojas o Casería Bellotas

Otras denominaciones: Caserío de Rubio

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Arquitectura doméstica

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): No

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía y en la Base de Datos de Cortijos, Haciendas y Lagares de Andalucía. En ambos sitios con la caracterización de patrimonio arquitectónico y etnológico, y la tipología de cortijos (actividad agropecuaria).

LOCALIZACIÓN

El inmueble se ubica en un ruedo del pueblo, junto a la antigua carretera de la Arenca, sobre suelo no urbanizable de carácter natural o rural.

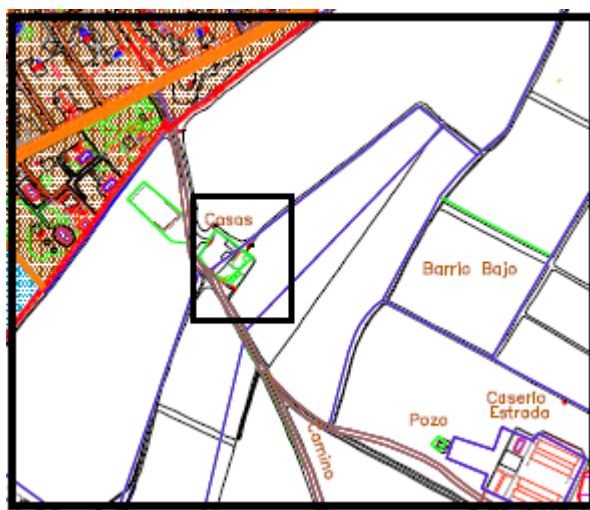


Figura 98: Ubicación del Cortijo de Rojas. Fuente: PGOU
Adaptación parcial de las NN.SS. de Mollina 2008.
Escala 1/10.000 Plano 2.2: "Clasificación y categorías de
suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Sur."

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Privado

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Privado

DESCRIPCIÓN

El edificio es una unidad de reducido volumen y gran sencillez constructiva, con muros de mampostería y tapial encalados, y cubiertas de teja árabe que componen geométricos faldones de una, dos, tres y cuatro aguas. De planta rectangular, la casería consta de la nave del antiguo molino aceitero de viga y una modesta vivienda que divide el patio en dos, uno de molienda y otro de animales. Destaca la fisonomía de la torre de contrapeso, de base rectangular y sección tronco-piramidal, con cubierta de teja a cuatro aguas sobre cornisa y un original remate en forma de tridente, un singular elemento decorativo que también se encuentra en el cortijo de las Monjas, en el casco urbano de Mollina.

La casería Bellotas se integra, junto con la casería de la Sierra, la del Conde o la hacienda de Vaqueriza, en el apreciable conjunto de edificaciones rurales tradicionales del olivar del término de Mollina. Su economía de medios, simplicidad de líneas, aire cerrado, modular y geométrico, reflejan los recursos de la arquitectura popular local para dar respuesta al hábitat agrario del término.



Figura 99: Vista de la entrada lateral al Cortijo de Rojas

Datos históricos: Su denominación lo asocia a la familia Rojas, una de las familias de clase alta en Antequera tanto en el Antiguo Régimen como en los siglos XIX y XX, relacionada con numerosos edificios y cortijos del término de Antequera y otros colindantes.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** Aunque a día de hoy no se conserva la torre de contrapeso que resaltaría aun más el valor artístico e histórico del conjunto, esta casería conserva desde un punto de vista histórico uno de los principales valores característicos del municipio, el uso del molino de viga y quintal para la producción de aceite.
- **Valor urbanístico:** Su ubicación en un ruedo, casi en contacto con las urbanizaciones más recientes, le confiere una connotación periurbana.
- **Valor imagen/paisaje urbano:** Este tipo de arquitectura doméstica para las caserías cercanas al municipio son una constante en el paisaje convirtiéndose de esta forma en un elemento indisoluble al mismo. Se puede observar esta misma arquitectura en otros cortijos y caserías tanto del municipio como de la propia comarca de Antequera: Hacienda Vaquerizo, Cortijo Llano Santo y Casería de la Sierra.
- **Valor identidad/simbólico:** Es testimonio de las formas de vida y de las actividades económicas de transformación y explotación (molino aceitero) de nuestros antepasados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Por lo que apreciamos en el exterior el edificio ha perdido la torre de contrapeso y algunas dependencias han sido modificadas. El resto del conjunto arquitectónico se conserva en un estado regular, manteniendo una actividad agrícola subsidiaria ligada al cereal.



Figura 100: Vista exterior de la antigua torre de contrapeso del molino aceitero, hoy desaparecida. Fuente: Cortijo, haciendas y lagares. Obra referenciada en bibliografía específica



Figura 101: Vista exterior frontal actual con la torre desaparecida



Figura 102: Vista exterior lateral actual con la torre desaparecida

Bibliografía específica:

Molina González, I., Moreno Aragón, P., 2000: Cortijo de Rojas o Casería Bellotas, en: Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, pp. 303. Edita: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

3.3.8. Abrigo de los Porqueros

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Abrigo de los Porqueros

Tipología: Patrimonio material: Bien Inmueble

Caracterización: Arqueológica

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): BIC. Publicado en el B.O.E. el 29/06/1985, siendo inscrito con la tipología jurídica de monumento.

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogado en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, con la tipología de sitio con representaciones rupestres.

LOCALIZACIÓN

El Abrigo de los Porqueros se localiza en la Sierra de la Camorra, en su falda SE, a una altura de 650 metros, en las coordenadas 353.085/4.115.000. El acceso se puede realizar en coche hasta el pozo ubicado en la zona sur (camino de tierra sin asfaltar) y a partir de ahí unos diez minutos a pie subiendo y bordeando la sierra hacia el lado este.

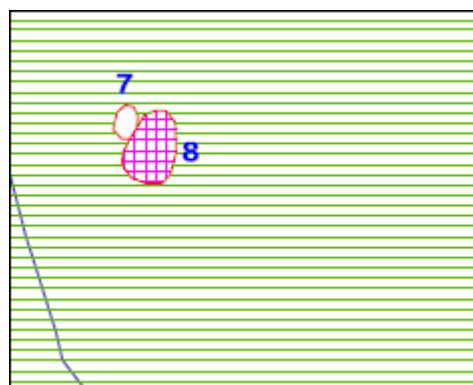


Figura 103: Ubicación Abrigo de los Porqueros Fuente: PGOU Adaptación parcial de las NN.SS. de Molina 2008 (Málaga) Escala 1/10.000 Plano 2.1: "Clasificación y categorías de suelo no urbanizable. Ámbitos de protección. Zona Norte"

SITUACIÓN JURÍDICA

Propietario: Privado

Organismo o persona responsable de la ordenación, conservación y promoción del recurso: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Molina.

DESCRIPCIÓN

Época: Edad del Cobre

Autor: Desconocido

Se trata de una cavidad formada de manera natural en el complejo kárstico de la Sierra de la Camorra. Concretamente está formada por una semitorca de 16 metros de diámetro con paredes extraplomadas que forman un abrigo.

Esta estación de arte rupestre fue descubierta en 1914 por H. Breuil y M.C. Burkitt. Las pinturas están situadas en la pared izquierda. Se trataba en total de diez figuras, cuatro de ellas antropomorfas.

Según sus descubridores destacaría una figura antropomorfa muy esquemática que parecía llevar un instrumento, quizá un hacha. Hallaron otras figuras de tipo cruciforme, en H invertida, círculos, puntuaciones y barras. En algunos casos, las figuras antropomorfas parecieran llevar instrumentos y tocados.

Además de las pinturas, aparecieron el suelo de la cavidad importantes muestras de materiales arqueológicos, atribuidos al Neolítico, como fragmentos de hachas de piedra y cerámica.

Los descubridores denominaron Cueva de los Porqueros a este abrigo porque en sus proximidades habitaba un porquero que lo utilizaba como corral.



Figura 104: Panorámica del Abrigo de los Porqueros

Algunas de las figuras se encontraban pintadas sobre una superficie bituminosa y por lo tanto, fácilmente degradables con una simple acción mecánica de lavado o frotado. Esto, junto al gran tamaño de estas representaciones y la técnica empleada, hizo dudar a H. Breuil de su autenticidad, duda que se descartó al encontrar en otras

zonas algunos paralelismos formales y existir en el mismo

abrigo otros motivos perfectamente integrados en la roca e incluso recubiertos, en parte, por una colada estalagmítica.

En la actualidad, estas pinturas aparecen prácticamente destruidas. Tan sólo se conservan dos manifestaciones pictóricas: un motivo antropomorfo del tipo cruciforme, tipo H invertida y un segundo cruciforme armado, sobre el que se ha encalado una cruz.



Figura 105: Cruz encalada sobre las pinturas rupestres

Datos históricos:

En la colina existente frente al Abrigo de los Porqueros se ha documentado la existencia de un taller lítico del mismo nombre, donde se hallaron más de dos mil piezas líticas, la mayor parte de sílex alóctono. La ausencia pues, de sílex autóctono en la zona supone su consideración como “taller de transformación de productos líticos”.

El estudio de la industria lítica tallada encontrada hace suponer la posibilidad de una ocupación residencial del sitio

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** Las manifestaciones pictóricas halladas datan de la Edad del Cobre. El valor artístico ha ido mermando con el paso del tiempo debido su mala conservación.
- **Valor urbanístico:** Su proximidad con otras cuevas existentes en la Sierra de la Camorra, como la Cueva de la Higuera, Cueva de los Órganos o Cueva de las Goteras centran en esta zona la ocupación humana en el Neolítico y sobre todo en la Edad del Cobre. Las características morfológicas de este abrigo, considerado “abrigo bajo roca”, hace suponer que no era útil para estancias prolongadas; al contrario que las cuevas antes mencionadas. Junto al Abrigo de los Porqueros se ubicaba el taller lítico donde el material de trabajo era fundamentalmente sílex, para hacer piezas útiles a fin de abastecer a la comunidad existente en el periodo histórico antes mencionado. Por todo ello se trataría de una zona transitada y con actividad.

- **Valor imagen/paisaje urbano:** La zona es de gran valor paisajístico. Desde allí se observa una panorámica de la Sierra en su lado sur y al fondo el municipio de Molina. A unos metros del abrigo se puede ver a lo lejos la Laguna de Fuente de Piedra.
- **Valor identidad-simbólico:** El propio abrigo y las pinturas encontradas en el mismo son testimonio de la ocupación humana de la zona. Se ha utilizado como cueva-santuario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El Abrigo de los Porqueros está en una situación de abandono total. Se encuentra totalmente cubierto por la maleza y tras la visita de campo, en su interior se han hallado pintadas en las rocas, restos de una fogata y basura. Las paredes están en su lado oeste están negras, debido al humo de las candelas que se encienden, y también a la humedad de la piedra.



Figuras 106 y 107: Pintadas en la roca del abrigo (106) y restos de basura en el interior (107)

A pesar de contar con la figura de protección más alta que puede tener un bien cultural y que el planeamiento urbanístico existente recomienda el vallado de su entrada y la limpieza del cruciforme encalado mediante la técnica adecuada, ninguna de estas actuaciones se han llevado a cabo.

La normativa urbanística cataloga al yacimiento con medidas de protección del patrimonio arquitectónico. Concretamente se cataloga con el tipo 1 correspondiente a zona de protección integral o total.



Figura 108: Restos de una fogata

El estado de acceso es lamentable: hay que cruzar a pie un camino de tierra y a continuación las tierras de cultivo, lo que no es fácil para personas con movilidad reducida o con algún tipo de discapacidad físico-motriz. La vegetación que rodea al bien patrimonial está completamente descuidada, para poder acceder, es necesario sortear ramas y troncos salvajes. Las cercanías del acceso están rodeadas por trampas para animales ya que las tierras de alrededor son utilizadas como coto de caza.



Figuras 109 y 110: Vista de la entrada al Abrigo (109) y restos de una trampa para conejos situada delante (110)

No existe ningún tipo de señal informativa ni a la llegada ni en el camino que indique su ubicación.

Bibliografía específica:

Márquez Romero, José Enrique, 1988: *El Taller lítico del Abrigo de los Porqueros (Mollina, Málaga)*. Mainake X, pp. 25-50.

Márquez Romero, José Enrique, 1986: Prospección arqueológica con sondeos estratigráficos en la Cueva de la Higuera (Mollina, Málaga). Anuario Arqueológico de Andalucía. TII, Actividades Sistemáticas, pp.186-189.

Recio Ruíz, Ángel, 1991: *Prospecciones arqueológicas en Mollina (Málaga)*. Anuario Arqueológico de Andalucía. TIII, Actividades de Urgencia, pp. 391-395.

3.3.9. Romería Virgen de la Oliva

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Romería Virgen de la Oliva

Tipología: Patrimonio inmaterial, etnológico

Categoría: Rituales festivos

Tipo de fiesta: Romería

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): no tiene

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogada en el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, en el apartado de Rituales Festivos, con el código 4601016.

LOCALIZACIÓN

Ámbito de celebración: Plaza de la Constitución. C/Real. Parque de Santillán (situado a 4 km. del núcleo urbano, se accede por la carretera MA-703)

Espacio de celebración 01: Parque Santillán.

Se ubica a 4km. del núcleo urbano, en la carretera Molina- Alameda, MA-703. Se trata de un parque situado en un nacimiento de agua, donde la vegetación predominante son chopos y álamos, siendo un paraje ideal para pasar el día al encontrarse además, provisto de zona de ocio, barbacoa, servicios y bar.



Figuras 111, 112 y 113: Imágenes del Parque Santillán. A la izquierda: Cartel informativo (111). En el centro: espacio de ocio, recreo y mesas al aire libre (112). A la izquierda: zona habilitada para cocinar al aire libre (113).

Espacio de celebración 02: Ermita de Santillán. (Bien inmueble edificatorio).

Se trata de una pequeña capilla de planta rectangular y reciente construcción (año 2003), que funciona como lugar de culto religioso, acogiendo la imagen de la Virgen de la Oliva durante la celebración de su romería. Se ubica en el Parque Santillán.



Figuras 114 y 115: Vistas de la Ermita de Santillán

SITUACIÓN JURÍDICA

Organismo o agente/s responsable/s de la organización y promoción de la fiesta: Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Molina, y Hermandad de la Virgen de la Oliva (desde principios de los años 80)

DESCRIPCIÓN

Fecha de celebración: El segundo fin de semana de mayo.

Periodicidad: Anual

Antigüedad/Orígenes: Desde 1982

Descripción: En la tarde del sábado, la imagen de la Virgen de la Oliva es llevada, en una carreta tirada de un mulo y adornada con flores, desde la Iglesia hasta el paraje natural de Santillán, acompañada por un grupo rociero y por los vecinos del pueblo. La Virgen pasa allí la noche en la Ermita construida para la ocasión, acompañada y velada por las personas más devotas.

Al día siguiente, por la mañana se celebra la tradicional misa de romeros. Durante toda la jornada, los vecinos y gran número de visitantes, disfrutan de un día campestre, y por la tarde regresan con la Virgen al pueblo.



Figuras 116 y 117: Capturas de la Romería 2013. Fuente: Página de Facebook: Virgen de la Oliva

Las calles que recorre la comitiva se engalanan con macetas, colchas en los balcones, guirnaldas de flores, platos y otros adornos.

La noche anterior a la Romería se celebra una Verbena popular que sirve de preludio a la fiesta campestre.

Transformaciones: Desde el año 2003, el traslado de la Virgen se hace el sábado por la tarde hasta la Ermita de Santillán. Muchos jóvenes pasan la noche acampados en el Parque Santillán.

Elemento significativo 01: Imagen de la Virgen de la Oliva (bien mueble)



Figura 118: Imagen de la Virgen de la Oliva. Fuente: Diócesis de Málaga

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor imagen/ paisaje urbano:** La fiesta se celebra en un paraje de gran valor natural y paisajístico. (Parque situado en un nacimiento de agua, donde la vegetación predominante son chopos y álamos, siendo un paraje ideal para pasar el día al encontrarse además, provisto de zona de ocio, barbacoa, servicios, bar y zona de aparcamientos).
- **Valor identidad/ simbólico:** Para muchos vecinos de Molina, la romería tiene un marcado significado religioso. Para otros, en especial los más jóvenes, es una excusa para disfrutar de la fiesta. Muestra en parte una imagen de la estructura social religiosa, que se aprecia en la forma en la que se vive la fiesta.

ESTADO DE CONSERVACIÓN



Figura 119: Romería Virgen de la Oliva. Fuente Atlas del Patrimonio Inmaterial. Web del IAPH

En los últimos años se ha producido un estancamiento en el grado de participación de la fiesta. A modo de recomendaciones, sería interesante profundizar en los modos de expresión significativos que se relacionan directamente con el ritual festivo, como es el caso de los bailes o cantes, (sevillanas, saetas...) y que se dan bajo el marco festivo. También interesa detectar determinados oficios o agentes cuya vigencia está directamente relacionada con el ritual.

Bibliografía específica: <http://www.molina.es/es/Turismo/Fiestas/Romeria/>

3.3.10. Feria de Agosto

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Feria de Agosto

Tipología: Patrimonio inmaterial, etnológico

Categoría: Rituales festivos

Tipo de fiesta: Feria

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): no tiene

Catalogación en SIPHA: no tiene.

LOCALIZACIÓN

Ámbito de celebración:

Desde el año 2007 la feria divide su ubicación en dos sitios principales, el primero la Plaza de la Constitución y alrededores, donde se celebra la tradicional verbena y la Feria del Libro y el segundo espacio en una amplia zona frente al Instituto “Las Viñas” donde se concentran las atracciones de ocio infantil y juvenil. Anteriormente la feria se ubicaba en Avenida de América (junto al campo de fútbol).

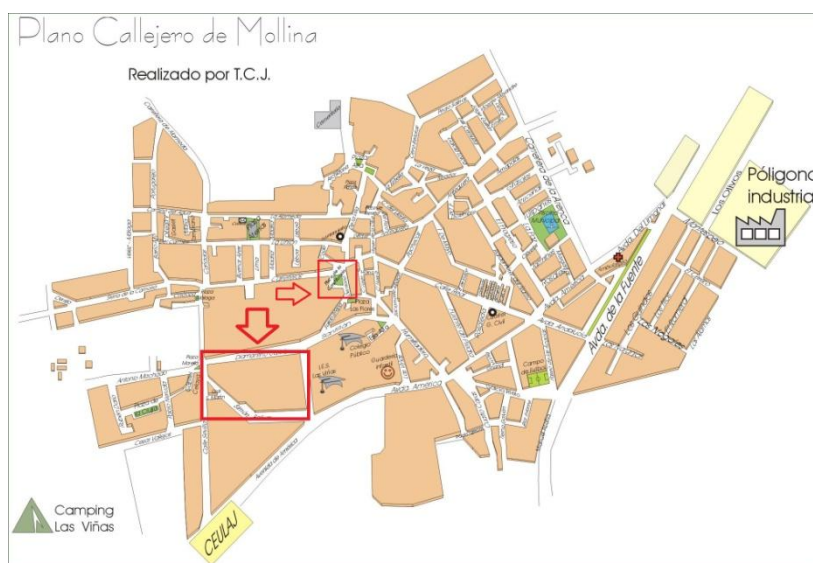


Figura 120: Plano de Ubicación Feria de Agosto

SITUACIÓN JURÍDICA

Organismo o agente/s responsable/s de la organización y promoción de la fiesta: Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Molina, Hermandad de Nuestra Señora de la Oliva.

DESCRIPCIÓN

Fecha de celebración: En torno al día 15 de agosto, siendo éste el día de la Virgen.

Periodicidad: anual

Advocación: Virgen de la Oliva, patrona del municipio.

Antigüedad/Orígenes: Ya en el año 1796 se celebraba el 15 de agosto una Misa mayor y otros actos en honor de la Virgen de la Oliva.

Durante estos días, las calles y plazas se llenan de fiesta y alegría, para recibir a los amigos, visitantes y familiares. Se organizan numerosas actividades laicas y religiosas para públicos de todas las edades. Entre las primeras, se encuentra el tradicional desfile de carrozas, los teatros infantiles y todo tipo de competiciones deportivas: carrera de galgos, gimkana de tractores, carrera de bólicos, carrera de cintas en moto, carrera de cintas en patines y bicicleta, juegos acuáticos, fútbol fango, Trofeo de fútbol Villa de Molina.



Figuras 121 y 122: Desfile de carrozas en la calle Real

No obstante, la celebración de la Feria del Libro es sin duda la actividad cultural más destacada, la cual se viene organizando desde el año 1975. Durante las noches de feria, se celebran conciertos y verbenas en las diferentes casetas.

En cuanto a las manifestaciones religiosas, días antes se celebran novenas y una ofrenda floral a la Virgen de la Oliva. La noche del día 15, coincidiendo con el día de la patrona, es el momento culminante de la fiesta, al tener lugar la tradicional Procesión por las calles del pueblo. Los hermanos de la Hermandad son los que llevan a hombros el trono de la Virgen. Ese día, la fiesta supera el ámbito local, al acudir vecinos de otros pueblos de la comarca y familiares que durante el resto del año, residen fuera.

La feria de día se celebra en la Caseta municipal, (plaza de la Constitución), aunque no tiene tanta acogida como la celebración que se realiza por la noche.

Transformaciones: desde el año 2007 se traslada a la Plaza de la Constitución y alrededores, C/ Diamantino García. Anteriormente se ubicaba en Avenida de América (junto al campo de fútbol).

Elemento significativo 01: Imagen de la Virgen de la Oliva (bien mueble, ubicado en el camarín abierto al altar mayor de la iglesia parroquial de Ntra. Sra. De la Oliva.).



Figura 123: Foto Procesión Virgen de la Oliva durante la Feria de Agosto 2011

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor histórico-artístico:** No aplica
- **Valor urbanístico:** La verbena y la procesión tienen como escenario principal la plaza de la Constitución, donde se localiza la Iglesia. La Feria

del Libro, se ha venido ubicando en diferentes espacios, destacando el Convento de la Ascensión, ubicado en la misma plaza, lo que hace que se concentre la fiesta en la plaza funcionando ésta como eje vertebrador.

- **Valor imagen/ paisaje urbano:** No aplica
- **Valor identidad/ simbólico:** Es una de las fiestas de carácter religioso de mayor calado, y que une más a los vecinos, al reencontrarse con familiares que en su momento tuvieron que emigrar del pueblo para ganarse la vida, y suelen volver en estas fechas a pasar unos días con los suyos. Para los vecinos más devotos tiene un gran valor sentimental, ya que a ella le encomiendan sus problemas y le piden consuelo espiritual.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En los últimos años se ha producido un estancamiento en el grado de participación de la fiesta.

Recomendaciones: Sería interesante profundizar en los modos de expresión significativos que se relacionan directamente con el ritual festivo, como es el caso de los bailes o cantes, (sevillanas, saetas...) y que se dan bajo el marco festivo. La gastronomía típica de las fiestas populares puede ser una temática para profundizar en los modos de expresión. También podría interesar detectar determinados oficios o agentes cuya vigencia está directamente relacionada con la fiesta como es el de “Hermano de la Virgen de la Oliva”.

Bibliografía específica:

Programa Feria de Mollina, Ayuntamiento de Mollina Concejalía de Festejos.
Edita Diputación de Málaga.

3.3.11. Feria de la Vendimia

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Feria de la Vendimia

Tipología: Patrimonio inmaterial, etnológico

Categoría: Rituales festivos

Tipo de fiesta: Feria

Figura o categoría de protección (BIC, entorno BIC, CGPH, entorno CGPH): no tiene

Catalogación en SIPHA: Se encuentra catalogada en el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, en el apartado de Rituales Festivos, con el código 4601035.

LOCALIZACIÓN

Ámbito de celebración: Plaza de Atenas (Mollina)



Figura 124. Plaza de Atenas 1. Fuente: Web del Ayuntamiento

SITUACIÓN JURÍDICA

Organismo o agente/s responsable/s de la organización y promoción de la fiesta: Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Mollina, en colaboración con la Sociedad Cooperativa Andaluza Agrícola Virgen de la Oliva, la empresa comercializadora Tierras de Mollina, y el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Málaga y Sierras de Málaga.

DESCRIPCIÓN

Fecha de celebración: Segundo fin de semana de septiembre.

Periodicidad: Anual

Antigüedad: Esta fiesta es heredera de la celebración popular del equinoccio, con origen en los años 60, que venía a festejar el trabajo de recolección de la uva, cultivo que en la provincia de Málaga se remonta al tiempo de los fenicios, aunque en Mollina no se inicia hasta la segunda mitad del siglo XX.

Inicialmente se llamaba “Feria del Barrio Alto”, por ser éste el nombre del barrio donde se ubica la fiesta. Coincidiendo con el impulso dado al cultivo de la vid en Mollina pasó a denominarse Feria de la Vendimia

Descripción:

En esta feria, marcada por el calendario agrícola, se celebra la recolección de la uva y el esfuerzo llevado a cabo durante todo el año por muchos hombres y mujeres de esta tierra; de manera que cobran especial protagonismo los vinos de la localidad que han conseguido la denominación de origen.

La plaza se engalana con farolillos y adornos alusivos a la vendimia y se monta la caseta del Consejo regulador de vino donde se pueden degustar los caldos de la tierra. Desde hace años la plaza cuenta con un escenario permanente donde se realizan las actuaciones musicales, y con una techumbre que reduce las inclemencias del tiempo, para el bienestar de los participantes.



Figura 125: Caseta del Consejo Regulador en la Plaza de Atenas. Fuente: las4esquinas.com

Son tres días de fiesta en los que se realizan diversas actividades: espectáculo de fuegos artificiales, pasacalles, carreras de cintas a caballo, carreras de galgos, campeonatos de petanca, concursos de racimos, elección del canasto de uvas mejor presentado, un Certamen poético *Mollina, color de vino*; paseo urbano en bicicleta con adornos alusivos a la vendimia, la feria de día, catas de vino maridadas, y verbenas populares nocturnas con actuaciones de grupos de cante y baile.



Figuras 126 y 127: Cartel Oficial de la Feria de la Vendimia 2014 (126) y Programa de actividades (127).



Figuras 128 y 129: Cartel promocional Vinos de Molina (128) y Actividad 2014: Macro cata de Vinos (129). Fuente: las4esquinas.com

Desde el año 1987, la feria ha sido inaugurada con un Pregón protagonizado por importantes personalidades del mundo de las Letras, siendo éste el momento más importante de la feria a nivel cultural.

Entre los pregoneros participantes que han exaltado la importancia vitivinícola de estas tierras y la labor de las personas que la trabajan, están: Antonio Nadal (1.987), Juan Torres López (1.988), Rafael Alberti (1.989), Antonio Gala (1.990), Fernando Quiñones (1.991), José M. Caballero Bonald (1.992), Ana Rosetti (1.993), Inmaculada Jabato (1.994), Antonio Díez de los Ríos (1.995), Francisco Fortuny (1.996), Luis García Montero (1.997), Manuel Alcántara (1.998), Antonio Romero Márquez (1.999), Juvenal Soto (2.000), Espido Freire (2.001), Rosa Regás (2.002), y Juan Cobos Wilkins (2.003).

Este año 2014 se ha añadido un elemento nuevo y significativo, un “callejero literario” que cuenta con 20 paneles de azulejo que pretenden hacer llegar a todos los ciudadanos fragmentos de los pregones que, desde el año 1987 y hasta hoy, han dado comienzo a la Feria de la Vendimia.



Figuras 130 y 131: Ejemplos del “Callejero literario”

Transformaciones: Tras la remodelación de la plaza de la Constitución, el pregón de inauguración se ha celebrado en los dos años anteriores en dicha plaza. Este año 2012, dicho acto se celebró, como solía hacerse, en la plaza de Atenas con el resto de actividades.

Elemento significativo 01: Vinos con Denominación de Origen Málaga y Sierras de Málaga, donde se incluyen los vinos de Tierras de Mollina.

IDENTIFICACIÓN DE VALORES

- **Valor urbanístico:** Tradicionalmente la feria se ha celebrado en la Plaza de Atenas, acotando las calles adyacentes para la ubicación de quioscos

y atracciones infantiles. La feria da vitalidad y protagonismo a este barrio, lo cual es bueno para los vecinos del mismo, y para el pueblo en general.

- **Valor identidad/ simbólico:** La fiesta representa la tradición vinícola y agraria de la zona, la forma de vida de muchos vecinos y vecinas de la localidad y el momento más emotivo y esperado que es la recolección de la uva. Se trata de la manifestación colectiva cultural más frecuentada, y tal es su calado que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico provincial por la Diputación de Málaga. Años atrás la fiesta fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional (2002, 2004 y 2006). Los habitantes se sienten orgullosos e identificados con lo que esta fiesta representa y la imagen que se proyecta de la misma al exterior.
- **Valor/significación socioeconómica de la actividad en el contexto local:** Esta feria no solo presenta un interés cultural, sino también económico porque supone para el pueblo una excelente oportunidad para la promoción y venta de sus vinos. La feria está ligada a la elaboración de vino y a la vendimia, sectores productivos y de transformación que tienen un peso económico y laboral de gran calado en la localidad y la comarca.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se trata de la fiesta de mayor calado y reconocimiento. El grado de participación es alto. Aparece reseñada en la web Andalucía.org.

Bibliografía específica:

Programa Feria de la Vendimia Mollina. Ayuntamiento de Mollina. Edita Diputación de Málaga.

<http://www.malagapueblos.com/fiestas/253/Feria-de-la-Vendimia>

<http://www.andalucia.org/fiestas-del-vino/#Mollina>

3.4. PROPUESTAS PARA DESARROLLAR UN PLAN DE INTERVENCIÓN

3.4.1. Análisis FODA de los bienes patrimoniales inventariados

Antes de plantear propuestas de planes de intervención sobre el patrimonio se hace necesario tomar decisiones sobre las herramientas principales que han de guiar el proceso. En este caso tras la lectura y análisis de toda la documentación relacionada en la bibliografía de este trabajo y que contempla propuestas de planes de intervención, especialmente aquella relacionada con el Grupo de Desarrollo Local (GDR) de la Comarca de Antequera, se ha decidido optar por utilizar herramientas de diagnóstico como el análisis FODA / CAME que ayudan a completar y concretizar la situación de los bienes patrimoniales de Mollina (descrita en las fichas contenidas en el trabajo) con las recomendaciones.

El análisis FODA sobre los bienes patrimoniales inventariados en este estudio nos permite llegar al siguiente **diagnóstico**:

FORTALEZAS

- Diversidad de restos y actividades susceptibles de ser reconocidos como Patrimonio Cultural y Natural.
- Entorno de alto valor paisajístico y medioambiental.
- Buenas vías de comunicación de Mollina con el exterior (Línea de Alta velocidad Málaga-Madrid) lo que facilita la llegada de excursionistas.
- El alto valor pedagógico de los bienes patrimoniales.
- La existencia de rutas de interés turístico que facilitan la visita de los bienes patrimoniales “Rutas rurales de Mollina” y las “Rutas de la Camorra” (Recogidas en el apéndice: Anexos I y II). Ruta Gran Senda Málaga.
- La función identificadora y territorial del patrimonio inventariado.
- La vinculación del patrimonio inventariado con el vino y el turismo enológico. Recuperación del valor de la prensa de “Viga y Quintal” característica del municipio.

OPORTUNIDADES

- Creciente interés en el denominado turismo cultural y turismo rural frente al turismo de sol y playa.
- La función dinamizadora que realiza el Grupo de Acción y Desarrollo Local de la comarca de Antequera (GADL-CANT).
- Fondos europeos y regionales para el desarrollo rural 2014 - 2020.
- La próxima apertura, prevista para 2016, del Museo de Belenes con la exposición más grande del Mundo de figuras y representaciones de belenes⁷.
- El valor del inventario realizado como punto de partida para los procesos de planificación de los recursos patrimoniales de Mollina.

DEBILIDADES

- Deficiente conservación generalizada de los bienes patrimoniales que se han inventariado.
- Deterioro, abandono y mal uso de bienes de interés cultural como el Abrigo de los Porqueros.
- Dificultad para acceder a los bienes patrimoniales inmuebles de propiedad privada.
- La ubicación y el acceso a los bienes patrimoniales que se encuentran fuera del casco histórico no está adaptado a las personas con discapacidad.
- Falta de documentación / señalización turística de los sitios de interés.
- Escasez de trabajos de investigación sobre el patrimonio de Mollina, así como dispersión y fragmentación de la información existente.

⁷ <http://www.las4esquinas.com/2014/09/mollina-contara-partir-de-2016-con-la.html>

AMENAZAS

- Descoordinación entre los agentes implicados en la gestión y conservación del patrimonio.
- Falta de desarrollo normativo y otros posibles cambios legislativos que perjudiquen la intervención sobre los bienes patrimoniales.
- La crisis económica desplaza recursos económicos hacia otras áreas de acción, dejando de ser la conservación del patrimonio y la cultura prioridades para la elaboración de los presupuestos públicos, especialmente en el caso de las pequeñas corporaciones locales como es Mollina.
- Riesgo de degradación natural y/o mecánica de los bienes inventariados si no se actúa sobre ellos para protegerlos.
- Riesgo de expolio arqueológico de los bienes patrimoniales muebles asociados a los bienes patrimoniales inmuebles inventariados.
- Menosprecio (banalización) de las intervenciones de valoración del patrimonio.
- Escasa consideración social del patrimonio cultural.
- Labores agrícolas, excavaciones y trabajos con maquinaria pesada sin control del patrimonio.
- Falta de personal cualificado en la identificación y gestión del patrimonio cultural.

El análisis FODA es un método sencillo pero muy eficaz para decidir sobre el futuro de cuestiones como la que aborda este estudio. La diagnosis y cualificación que se ha realizado nos ayudará a plantear las acciones que consideramos se deben poner en marcha para aprovechar las oportunidades detectadas y para preparar propuestas de actuación e intervención sobre las amenazas que se ciernen sobre la gestión y conservación de los bienes patrimoniales de Mollina teniendo conciencia de sus debilidades y fortalezas internas. Corresponde a las personas, organizaciones e instituciones públicas propietarias de cada uno de los bienes inventariados el análisis en profundidad de cada recurso con el fin de elaborar planes de actuación específicos que permitan conservar adecuadamente el variado patrimonio de Mollina.

3.4.2. *Propuestas CAME para la intervención sobre los bienes patrimoniales inventariados*

Con objeto de corregir las debilidades, afrontar las amenazas, mantener las fortalezas y explotar las oportunidades que se derivan del Análisis FODA, se plantean las siguientes propuestas CAME relativas a los bienes patrimoniales que se han inventariado:

CORREGIR DEBILIDADES (ESTRATEGIAS DE REORIENTACIÓN)

- Concienciar a la comunidad local de la rentabilidad social y cultural del patrimonio.
- Sensibilizar a la comunidad local de su responsabilidad en la conservación del patrimonio.
- Potenciar la mentalidad emprendedora entre los jóvenes poniendo en su conocimiento las ayudas financieras existentes para proyectos con fines patrimoniales.
- Desarrollar proyectos que rentabilicen las formas productivas tradicionales.
- Controlar el uso ilícito de detectores de metales y el tráfico de restos arqueológicos.
- Desarrollar una base de datos de los recursos patrimoniales con información geográficamente referenciada, (S.I.G. sistema de información geográfico), que solucione problemas de localización, y contemple otros aspectos relativos a la situación socioeconómica, laboral, urbanística, turística, etcétera, para una adecuada gestión del patrimonio, de la que se beneficien las diferentes áreas que trabajan sobre el territorio (Medio Ambiente, Urbanismo, Turismo, etc.).
- Desarrollar proyectos para la mejora y adaptación de accesos a los bienes inventariados para personas con discapacidad o movilidad reducida.
- Organización de actividades de ocio y educativas para favorecer el conocimiento del patrimonio de Mollina.

AFRONTAR AMENAZAS (ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA)

- Apoyar la creación de un Museo de Artes y Costumbres populares de la comarca.
- Desarrollar propuestas de gestión del patrimonio susceptibles de aprovechamiento turístico que garanticen la conservación y no manipulación de los recursos patrimoniales.
- Desarrollar propuestas de conservación del paisaje.
- Dar la máxima difusión posible al inventario de bienes patrimoniales, teniendo en cuenta que lo que no se conoce no se puede proteger.
- Solicitar a las diferentes agrupaciones y partidos políticos el establecimiento de un pacto por el desarrollo sostenible que incluya entre sus ejes la conservación del patrimonio como elemento que configura la identidad de los pueblos.

MANTENIMIENTO DE LAS FORTALEZAS (ESTRATEGIAS DEFENSIVAS)

- Rechazar cualquier tipo de desarrollo que, mediante sistemas de explotación abusivos (como por ejemplo la creación de un campo de golf, proyecto ya descartado, o la construcción descontrolada de viviendas), impida los usos productivos históricos de los recursos naturales como el agua y el suelo.
- Asesorar y controlar cualquier actuación de puesta en valor del patrimonio, especialmente aquellas con fines turísticos (puesto que conlleva un consumo del patrimonio).
- Instar a las autoridades competentes a solicitar la tutela de determinados bienes patrimoniales.
- Elaboración de un Plan Director para la identificación, gestión y conservación adecuada de los recursos patrimoniales tanto del municipio de Mollina como de los municipios vecinos que forman parte de la comarca de Antequera.

EXPLOTAR LAS OPORTUNIDADES (ESTRATEGIAS OFENSIVAS)

- Mejorar la difusión de las actividades de turismo activo relacionadas con la Sierra de la Camorra.
- Desarrollar proyectos de base y fin patrimonial en el marco de Programas como LiderA y NERA.
- Desarrollar proyectos europeos que tengan como eje de intervención el desarrollo rural y el patrimonio.
- Apoyar un desarrollo turístico de calidad que responda a la realidad patrimonial del municipio (turismo rural, turismo de naturaleza, turismo enológico) basándose en el marketing experiencial.
- Participar y asesorar en la redacción de la normativa urbanística para garantizar la conservación del patrimonio.

3.4.3. Otras actuaciones y propuestas específicas

Además de las propuestas anteriores, se ha considerado necesario incluir un apartado de propuestas específicas, que si bien no están directamente relacionadas con los bienes patrimoniales inventariados, pueden tener un impacto positivo por estar relacionadas de forma indirecta:

- Mejorar la **integración de las nuevas tecnologías de la información** y la comunicación para la difusión de los bienes patrimoniales de Mollina. Realización de un estudio sobre comunicación 2.0 y aprovechamiento del potencial que ofrecen las redes sociales para la difusión del patrimonio.
- **Referente a la artesanía y los oficios artesanos que se están perdiendo:** Se detecta la necesidad de asociación de todos los artesanos de la comarca para crear una plataforma y una página web que de un lado de difusión a su labor, conciencie a la sociedad de la importancia de este patrimonio y les permita vender sus productos ya que a través de internet con muy poco coste muchos potenciales clientes verían sus productos.

- **Creación de asociaciones, escuelas taller con formación dual** cuyos objetivos sean la concienciación de la comunidad local de la importancia de la salvaguarda del patrimonio y su conservación, y cuya formación práctica se centre por ejemplo en el mantenimiento de los bienes culturales (limpieza, señalización,...) Pueden centrarse en los jóvenes menores de 30 años, ayudaría a evitar el despoblamiento de los jóvenes a la ciudad, lucharía contra el desempleo, mejoraría el sentido de pertenencia a la comunidad y la identidad cultural.
- **Geo-referenciación de los recursos patrimoniales:** Para mejorar la adecuada gestión de los recursos patrimoniales ya sea para su uso cultural y/o turístico, se requiere de manera urgente geo-referenciar los recursos patrimoniales, los espacios culturales, y los recursos turísticos existentes, mediante Sistemas de Información Geográfica.
- **Elaboración** desde el Ayuntamiento de Mollina, en colaboración con la Diputación de Málaga y el Grupo de Desarrollo Rural de la Comarca de Antequera **de un Plan de gestión del patrimonio de Mollina.** Un documento que sirva para analizar, interpretar, conservar, restaurar y poner en valor el patrimonio cultural de Mollina.

4. CONCLUSIONES

El patrimonio funciona como identificador cultural y territorial, existiendo en la actualidad una tendencia necesaria de proteger la diversidad cultural y la identidad de los pueblos, ante el mundo globalizado en el que vivimos.

Para la conservación, protección, difusión y disfrute de nuestro patrimonio y, en definitiva, para llevar a cabo cualquier actuación sobre el mismo, es necesario en primer lugar conocerlo de la forma más concreta posible. **Conocer mejor es la base para poder conservar mejor, este es el axioma base de este estudio.**

En el caso particular del municipio de Mollina, **no existía un registro con información relativa al número de bienes patrimoniales**, a su clasificación según su tipo, su propiedad y al estado actual en que se encuentran.

La realización de un análisis-diagnóstico de los recursos patrimoniales del municipio de Mollina, ha permitido realizar una aproximación a la realidad

de la zona desde un punto de vista patrimonial, respondiendo a preguntas clave como: con qué se cuenta y qué déficits tenemos; qué se conserva y qué no se conserva, qué prioridades de restauración hay, si las hay; qué patrimonio está protegido o cuál depende de la administración, y en definitiva, saber qué posibilidades tienen estos recursos dentro de un plan de interpretación, que no es más que “la planificación de una oferta patrimonial de un determinado territorio, a partir de la detección y el análisis de unos recursos patrimoniales y de sus potencialidades”.

Se han inventariado los siguientes bienes patrimoniales de Mollina:

Iglesia Nuestra Señora de la Oliva

Data del S. XVII y es una de las imágenes más representativas del pueblo de Mollina. Su fachada principal se puede definir como una constante paisajística que sirve para identificar al municipio independientemente del paso del tiempo. Su interior destaca por ser un ejemplo de arquitectura barroca. En su interior cuenta con diferentes elementos con valor artístico como el retablo del altar mayor del siglo XVII, la pila bautismal de caliza roja procedente del Torcal de Antequera o la imagen de Nuestra Señora de la Oliva que data de 1937. No hay duda de su valor simbólico como centro de religiosidad, donde además de los usos tradicionales que se hacen de la iglesia relacionados con el culto cristiano, existen fiestas populares que forman parte del inventario de bienes patrimoniales inmateriales y que tienen un marcado carácter religioso como la Romería de la Virgen de la Oliva o la Feria de Agosto que tienen en parte como escenario protagonista tanto la propia iglesia, como la plaza de la Constitución donde se ubica el templo.

Convento de la Ascensión

Fue el primer edificio construido, alrededor del cual se formó el núcleo urbano, convirtiéndose junto a la iglesia en un elemento fundamental del paisaje urbano, siendo ambos testigos de la vida cotidiana de los lugareños. Son pues, el referente principal de la trama histórica del municipio. Destaca en su entrada principal un portón con cerca de ladrillo de arco carpanel de clave perteneciente a la arquitectura antequerana dieciochesca, y el antiguo reloj de sol de mármol conservado en el patio. Originariamente el edificio perteneció a la Ciudad de Antequera. De ahí que se conociera como “Cortijo de la Ciudad”.

Castellum de Santillán

Se trata de un yacimiento de estilo romano que destaca por su carácter de unicum como “granja fortificada”, siendo el único en Andalucía de esas características. Su valor artístico está identificado por las excavaciones que se

realizaron en 1982 en las que se hallaron diversos restos de cerámica, lucernas y pesas de los siglos I y II d.C. En sus orígenes como fortificación se situaba en un cruce de caminos romanos como valor defensivo en un entorno de gran valor natural y paisajístico a los pies de la Sierra de la Camorra de Mollina. Aparece representado en el escudo del municipio y además es testimonio de unas formas de vida antiguas propias de la época romana, así como de enfrentamientos bélicos. Es un referente cultural y social para los vecinos de Mollina y un elemento identificador del municipio para quienes lo visitan y para los propios vecinos.

Mausoleo de la Capuchina

Se trata de un monumento de gran testimonio del arte funerario típicamente provincial hispánico romano. Data del S. I y II d.C. Su conservación y estudio son muy importantes puesto que sólo aparecen registrados doce mausoleos para todo el territorio andaluz en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble. Por el ajuar funerario se estima que fue propiedad de un patricio romano ya que se han encontrado algunas piezas que solían pertenecer a personas de élite social como hebillas, dedales o campanillas.. Estos restos están depositados en el Museo Arqueológico de Málaga. La mayoría de los vecinos de Mollina, no conocen este inmueble o tan sólo lo han oído nombrar. La poca relevancia de este inmueble en el paisaje urbano, al encontrarse aislado del casco urbano y en mal estado de conservación, hace que sea desconocido para la mayoría de los vecinos de Mollina.

Yacimiento Arqueológico del Cerro de la Fuente

Se trata de un yacimiento arqueológico que supone un testimonio de las actividades productivas y de transformación agrícola de nuestros antepasados que ya desde tiempos ancestrales trabajaban la oliva y producían el aceite. Se sitúa en la cima de un cerro, desde el que se otea el municipio de Mollina y la ciudad de Antequera. Se trata pues de un enclave estratégico. La calidad del paisaje y de las vistas es notable y desde el yacimiento se puede disfrutar de una magnífica vista del pueblo de Mollina. El yacimiento data de los siglos I y II d.C. y el principal valor de este recurso se encuentra en haber conservado en la roca una pileta de “opus signinum” recubierta y enlucida por una capa muy fina de “opus caementicium” hecha con aparejos usados en la arquitectura e ingeniería hidráulica romana.

Casería de la Sierra

Este tipo de arquitectura doméstica es una constante que se repite en el paisaje, como lo demuestran otros cortijos del municipio y de la comarca: Hacienda Vaquerizo, Cortijo Llano Santo, Casería Bellotas. Son testimonios de las formas de vida y de las actividades económicas de transformación y

explotación (molino aceitero) de nuestros antepasados. En la Casería de la Sierra destaca su fachada exterior con un gran portón bajo arco de medio punto resguardado por tejadillo de la barda, que sobresale sobre una cornisa de pico de gorrión. En el interior se conservan restos de gran valor patrimonial y pedagógico como la nave del molino, la torre de contrapeso de la prensa de viga y quintal, la bodega con sus tinajas de barro y otros elementos originales como la veleta, los arcos de medio punto y la puerta de acceso al molino de aceite.

Cortijo de Rojas

El edificio del Cortijo de Rojas o Casería Bellotas por lo que se puede apreciar en su exterior ha perdido la torre de contrapeso del molino de viga y quintal y algunas dependencias han sido modificadas. El resto del conjunto arquitectónico se conserva en un estado regular, manteniendo una actividad agrícola subsidiaria ligada al cereal. La casería Bellotas se integra, junto con la casería de la Sierra, la del Conde o la hacienda de Vaqueriza, en el apreciable conjunto de edificaciones rurales tradicionales del olivar del término municipal de Mollina.

Abrigo de los Porqueros

Se trata de una cavidad formada de manera natural en el complejo kárstico de la Sierra de la Camorra. Las manifestaciones pictóricas halladas en su interior datan de la Edad del Cobre y se contempla su uso como cueva-santuario. El valor artístico ha ido mermando con el paso del tiempo debido su mala conservación. Esta estación de arte rupestre fue descubierta en 1914 por H. Breuil y M.C. Burkitt. Las pinturas encontradas fueron en total diez figuras, cuatro de ellas antropomorfas y sus descubridores destacaron una figura antropomorfa muy esquemática que parecía llevar un instrumento, quizá un hacha y otras figuras de tipo cruciforme, en H invertida, círculos, puntuaciones y barras. Además de las pinturas, aparecieron el suelo de la cavidad importantes muestras de un taller lítico y materiales arqueológicos, atribuidos al Neolítico, como fragmentos de hachas de piedra y cerámica.

Romería de la Virgen de la Oliva

La fiesta de carácter religioso se celebra cada año el segundo fin de semana de mayo en un paraje de gran valor natural y paisajístico como es el Parque de Santillán a 4km. del casco urbano de Mollina. Se encuentra catalogada en el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, y cuenta como principal valor el culto a la imagen de la Virgen de la Oliva que durante los dos días de romería cambia su lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Oliva por una pequeña capilla de planta rectangular ubicada en el propio Parque de Santillán.

Feria de Agosto

Se trata de un acontecimiento lúdico que se celebra en torno al 15 de Agosto, día de la Virgen de la Oliva. Durante estos días, las calles y plazas de Mollina se llenan de fiesta y alegría, para recibir a los amigos, visitantes y familiares. Se organizan numerosas actividades laicas y religiosas para públicos de todas las edades. Entre las primeras, se encuentra el tradicional desfile de carrozas, los teatros infantiles y todo tipo de competiciones deportivas: carrera de galgos, gimkana de tractores, carrera de bólicos, carrera de cintas en moto, carrera de cintas en patines y bicicleta, juegos acuáticos, fútbol fango, Trofeo de fútbol Villa de Mollina.

Feria de la Vendimia

Esta feria no solo presenta un interés cultural, sino también económico porque supone para el pueblo de Mollina una excelente oportunidad para la promoción y venta de sus vinos. La feria está ligada a la elaboración de vino y a la vendimia, sectores productivos y de transformación que tienen un peso económico y laboral de gran calado en la localidad y la comarca. La fiesta representa la tradición vinícola y agraria de la zona, la forma de vida de muchos vecinos y vecinas de la localidad y el momento más emotivo y esperado que es la recolección de la uva. Se trata de la manifestación colectiva cultural más frecuentada, y tal es su calado que ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico provincial por la Diputación de Málaga. Años atrás la fiesta fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional (2002, 2004 y 2006). Los habitantes se sienten orgullosos e identificados con lo que esta fiesta representa y la imagen que se proyecta de la misma al exterior.

Se han excluido del inventario de patrimonio inmaterial las fiestas de Semana Santa y de la Candelaria ya que tras su estudio se ha podido comprobar que carecen de valor añadido para el inventario. Por una parte, la Semana Santa en Mollina se celebra sólo desde hace cinco años y cuenta con un trono que sale en procesión el viernes santo y por otra, la fiesta de la Candelaria ha perdido su valor patrimonial, tal y como explica la Web del Ayuntamiento de Mollina *“En un intento de no perder la fiesta el Ayuntamiento hace una hoguera en torno a la cual se reúnen los vecinos y vecinas de Mollina, se comen choricillos, sardinas,... acompañadas de los buenos vinos de la tierra. También se acostumbra a quemar un monigote de trapo relleno de serrín”*.

El inventario basado en la valoración de los bienes patrimoniales es el primer paso a realizar para un correcto conocimiento, apreciación, conservación, difusión y demás acciones tutelares que se puedan llevar a cabo según las necesidades de cada bien. Para aprovechar sus posibilidades de manera sostenible sin poner en peligro su uso y disfrute para las generaciones venideras, es necesario llevar a cabo una posterior planificación y un profundo estudio de los recursos disponibles.

Tras la realización del estudio y del análisis FODA/CAME se realizan las siguientes propuestas de actuación específicas para continuar desarrollando el estudio:

- Estudiar la **integración de las nuevas tecnologías de la información** y la comunicación para la difusión de los bienes patrimoniales de Mollina. Realización de un estudio sobre comunicación 2.0 y aprovechamiento del potencial que ofrecen las redes sociales para la difusión del patrimonio.
- **Geo-referenciación de los recursos patrimoniales:** Se requiere de manera urgente geo-referenciar los recursos patrimoniales, los espacios culturales, y los recursos turísticos existentes, mediante Sistemas de Información Geográfica.
- **Referente a la artesanía y los oficios artesanos que se están perdiendo:** se propone la creación de una asociación de artesanos de la comarca para crear una plataforma que conciencie a la sociedad de la importancia de este patrimonio.
- **Creación de asociaciones** y escuelas taller con formación profesional relacionada con el patrimonio para formar profesionales especialistas. Pueden centrarse en los jóvenes menores de 30 años, porque de esta forma se ayudaría a evitar el despoblamiento rural, se lucharía contra el desempleo juvenil, y se reforzaría el sentido de pertenencia a la comunidad y la identidad cultural.
- **Elaboración de un Plan de gestión del patrimonio de Mollina.** Un documento que sirva para analizar, interpretar, conservar, restaurar y poner en valor el patrimonio cultural de Mollina.

Cuando se realicen la planificación y los planes de actuación específicos sobre cada uno de los bienes inventariados, se deberá tener en cuenta que:

- El desarrollo del municipio debe ser sostenible y atender a criterios económicos, sociales y ambientales. Es decir, las actuaciones que se lleven a cabo sobre el territorio deben ser viables en términos económicos, pero también deben contar con la participación activa de la población, atender a los intereses de la comunidad local y ser soportables desde un punto de vista ecológico y medioambiental.
- En cualquier actuación de base patrimonial, debe primar la idea de **concebir los recursos patrimoniales como recursos culturales y**

sociales, por encima de los intereses económicos. En este sentido, se atenderá al:

- Valor social: deben ser disfrutados por toda la población y especialmente por la comunidad local. Hay que tener cuidado con determinados usos de consumo turísticos, que atienden sólo a visitantes foráneos.
 - Valor de uso: Intentar darles el uso que tuvieron en su origen antes de caer en fase de abandono, lo que garantiza su autenticidad, respondiendo a su significación histórica real. Mantener su carácter educativo, divulgativo, que refuerce la identidad cultural.
 - Valor de consumo: Siempre se debe tener en cuenta el carácter limitado e irreplicable del patrimonio. Cualquier propuesta de interés económica debe garantizar que se mantengan los valores antes mencionados, sirviendo como estrategia para la protección y conservación del bien.
-
- **Las comunidades locales deben participar activamente en cualquiera de las actuaciones que se lleven a cabo sobre el patrimonio** puesto que (son los legítimos herederos del patrimonio) los resultados de las actuaciones tanto positivos como negativos, recaen directamente sobre ellas. Por esta cuestión, el patrimonio y la gestión del mismo no debe estar pensado para dar respuesta a las necesidades de la población no residente que visitará los bienes sino para dar respuesta a las necesidades reales de la comunidad local.
 - La sensibilización de los habitantes del municipio es fundamental para que conozcan, valoren y transmitan su propio legado cultural.
 - A pesar de que este trabajo refiere a un diagnóstico de ámbito local (Municipio de Mollina) **para el desarrollo de las propuestas de actuación es preferible adoptar una visión más amplia de ámbito comarcal** ya que los demás municipios de la comarca de Antequera presentan características similares y con una visión local podemos encontrar un obstáculo en la escasez de recursos patrimoniales en cada uno de los municipios.
 - Corresponde a las personas, organizaciones e instituciones públicas propietarias de cada uno de los bienes inventariados el análisis en profundidad de cada recurso con el fin de elaborar planes de actuación específicos que permitan conservar adecuadamente el variado patrimonio de Mollina.

5. APÉNDICES

5.1. Anexo I: Rutas rurales de Molina

RUTA DEL CAPIRUZÓN

- Localización: Está situada en el término municipal de Molina, en la zona conocida como Santillán.
- Extensión: 9 Km. aproximadamente.
- Nivel de dificultad: 2 (0-5).
- Acceso: Carretera Molina-Alameda y realenga Sevilla-Granada
- Orientación de la ruta: Al noroeste de Molina.



Figura 132: Ruta del Capiruzón Fuente: Ayuntamiento de Molina

Puntos de interés turístico: Restos Romanos del fortín del Capiruzón, parque de Santillán y algunas vistas.

RUTA DE LA CAPUCHINA

- Localización: Está situada en el término municipal de Mollina, a las faldas de la Sierra de la Camorra.
- Extensión: 18 Km. aproximadamente.
- Nivel de dificultad: 4 (0-5).
- Acceso: Camino Cortijo del Agua-Leiva.
- Orientación de la ruta: Al norte de Mollina.



Figura 133: Ruta de la Capuchina Fuente: Ayuntamiento de Mollina

Puntos de interés turístico: Mausoleo Romano de la Capuchina, Cultivos, flora mediterránea y vistas.

RUTA DEL BERDÚN

- Localización: Está situada en el término municipal de Molina, en las zonas Berdún, los Álamos y los Olivillos.
- Extensión: 14 km. aproximadamente.
- Nivel de dificultad: 3 (0-5).
- Acceso: Carretera de la Arenca y realenga Palenciana-Antequera.
- Orientación de la ruta: Al noreste de Molina.



Figura 134: Ruta del Berdún. Fuente: Ayuntamiento de Molina

Puntos de interés turístico: Restos Romanos del molino de aceite de Berdún (hoy en día enterrado), también algunas vistas panorámicas y una antigua cantera de yeso.

RUTA DEL PORTICHUELO

- Localización: Está situada en el término municipal de Molina, en las zonas llamadas de la Sierra y La Fuente.
- Extensión: 6 Kms aproximadamente.
- Nivel de dificultad: 1 (0-5).
- Acceso: Camino de Castaño y Casas de la Sierra.
- Orientación de la Ruta: Al sur de Molina.



Figura 135: Ruta del Portichuelo. Fuente: Ayuntamiento de Molina

Puntos de interés turístico: Paso del Portichuelo, Torre Vigía andalusí, Villa, Molino (actualmente enterrados) y Fuente Romanas.

5.2. Anexo II: Patrimonio Natural y Rutas de la Camorra

La Sierra de la Camorra se encuentra al Norte de la Vega de Antequera, en el término municipal de Mollina a 6 Km. del núcleo urbano. Es un macizo cuya altitud oscila entre los 400 m. de la base y los 780 del punto más alto; su extensión es de 8 Km², formando una colina de suaves y redondeadas vertientes. Los materiales geológicos son de naturaleza calcárea.

La vegetación es abundante, de monte bajo y con algunas recientes poblaciones de pinos en su base, contando también con gran variedad de especies animales. En ella se encuentran un conjunto de cuevas de gran belleza e interés espeleológico como son: Los Órganos, Sima del Soldado, Sima de las Grajas, La Araña, Sima del Gato, Abrigo de los Porqueros,...



Figura 136: Plano de ubicación de la Sierra de la Camorra. Fuente Google Maps.

Actualmente la Sierra de la Camorra permite realizar tres rutas de interés turístico para personas amantes del senderismo. Las tres rutas se gradúan en función de su dificultad:

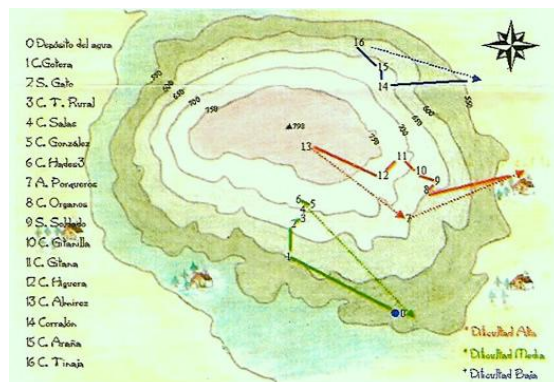


Figura 137: Rutas de la Camorra. Fuente: Ayuntamiento de Mollina

Ruta azul (Dificultad Baja)

- Localización: El acceso de esta ruta es a través de la carretera comarcal de Alameda, cogiendo el desvío del Llano Santo hacia la derecha.
- Dificultad: Baja
- Extensión: 2 km. Aproximadamente.

Punto de interés: El Corralón (es una gran torca hundida con un microclima, dando lugar a una abundante y variada vegetación la Cueva de la Araña y la Cueva de la Tinaja (siendo éstas de difícil acceso por su abundante maleza).

Ruta verde (Dificultad Media)

- Localización: Podemos llegar al inicio de esta ruta por la realenga de Santillán, llegando así al depósito del agua.
- Dificultad: Media
- Extensión: 3 km. Aproximadamente

Puntos de interés: Alrededores de la Cueva de la Gotera, Sima del gato, Cueva Turismo Rural, Cueva de González, Cueva de Salas, desde este punto se puede gozar de una impresionante vista de la laguna de Fuente de Piedra. y por último la cueva de Hades 3.

Ruta roja (Dificultad Alta)

- Localización: Partimos del Cortijo la Capuchina, al que tenemos acceso por la carretera comarcal de Alameda.
- Dificultad: Alta
- Extensión: 6 km. aproximadamente.

Puntos de interés: Abrigo de los Porqueros (la importancia de esta cueva son las huellas de los primeros asentamientos humanos en este término), la Cueva de los Órganos (es una de las más conocidas por su extensión), la Sima del Soldado (es muy peligrosa por su bajada de 120 metros aproximadamente), la Cueva de la Gitanilla, la Cueva de la Higuera, la Cueva del Almirez (su nombre se debe al bandolero) y el punto geodésico desde el que se pueden divisar 4 de las provincias andaluzas.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1994). *Boletín Oficial de la Real Academia de la Historia. TOMO CXCI. Número I. Recuperado el 27 Septiembre 2013. Obtenido de <http://books.google.es/books?id=tHcXgpA6raoC&pg=PA570&lpg=PA570&dq=e-scudo+de+mollina+malaga&source=bl&ots=9DOBwrJ0Ux>*
- AA.VV. (2000). *Mollina a través de la Historia*. Módulo de Turismo Rural. Taller de Empleo "Nuevos Yacimientos". Mollina (Málaga): Inédito.
- AA.VV. (2000). *Recetario y vocabulario popular de Mollina*. Ayuntamiento de Mollina, Taller de Empleo "Nuevos Yacimientos".
- AA.VV. (2001). *El turismo de interior en Málaga*. Málaga: Área de Promoción, Desarrollo Local y Proyectos Europeos. Diputación Provincial de Málaga.
- Agudo Torrico, J. (1999). Patrimonio etnológico e inventarios: Inventarios para conocer, inventarios para intervenir. En E. Aguilar Criado, *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (págs.52-69). Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- Andalucía.org. (12 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.andalucia.org/es/eventos/feria-de-la-vendimia/>
- Ariel Olmos, H. (2008). *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Asenjo Rubio, E. (2006). Ciudad y color en la rehabilitación de la imagen urbana: El discurso fragmentado. En E. Asenjo Rubio, & R. Camacho Martínez, *Las ciudades históricas del Mediterráneo. El sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio cultural*. (págs. 120-133). Málaga: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.
- Asenjo Rubio, E. (2010). "Apuntes de la Asignatura Gestión y divulgación del Patrimonio Cultural". Máster en Dirección y Planificación del Turismo. Facultad de Turismo. Universidad de Málaga.
- Atencia Páez, R. y. (1988). Sobre el culto de Hércules en la Baetica: A propósito de un ara votiva de Mollina (Málaga). *Mainake(X)*, 125-135.
- Ballart, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel Patrimonio Histórico.
- Ballart, J. y. (2001). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel.
- Bermudes, A., Vianney M. Arbeloa, J., & Giralt, A. (2004). *Intervención en el patrimonio cultural. Gestión y creación de proyectos*. Madrid: Síntesis.
- Buscador de la Base de Datos del Patrimonio Inmueble del I.A.P.H. (12 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/frmSimple.do>

- Camacho Martínez, R. (2006). *Guía artística de Málaga y su provincia, tomo II*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Carrera Díaz, G. (2009). Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos. *Boletín PH del I.A.P.H. nº 71*, 18-41.
- Fernández Zamora, A. (2006). *Turismo y patrimonio cultural. Diseño de un modelo: San Andrés de Jaén y su entorno urbano*. Universidad de Jaén.
- Festejos., A. d. (s.f.). Programas oficiales de la Feria de Mollina. Años 1997-2014. Diputación de Málaga.
- García Cuetos, M. P. (2011). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- García López, A. (1990). *La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Oliva de Mollina. Reseña Histórica y descripción artística*. Inédito.
- García López, A. (1992). Historia de una identidad. En AA.VV., *Mollina, color de vino* (págs. 15-19). Málaga: Ayuntamiento de Mollina.
- García Moreno, J. V. (2000). *Crónicas de mi pueblo. Mollina, entre la postguerra y la emigración*. Málaga: Juan Vicente García Moreno.
- García Sanz, M., & Becerra Vicario, R. (2011-2012). Puesta en valor de recursos turísticos mediante concesiones administrativas. *Estudios turísticos, Número 190-191*, 21-46.
- Gijón, A. (2006). El papel de la cultura en los proyectos de desarrollo rural de Castilla-La Mancha. En L. c. Abad González, *El patrimonio cultural como factor de desarrollo* (págs. 269-296). Universidad de Castilla la Mancha.
- Gómez Ordóñez, J. L. (1992). Pueblos y ciudades. En AA.VV, *Mollina, color de vino* (págs. 21-25). Málaga: Ayuntamiento de Mollina.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Fundamentos de metodología de la investigación*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Las4esquinas Periódico Digital*. (15 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.las4esquinas.com/2014/09/mollina-contara-partir-de-2016-con-la.html>
- LLop y Bayo, F. (1996). Los inventarios, herramientas de creación del patrimonio etnológico. *Cuadernos VI Catalogación del Patrimonio Histórico del I.A.P.H.*, 49-57.
- Málaga Pueblos*. (15 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.malagapueblos.com/fiestas/253/Feria-de-la-Vendimia>
- Málaga, D. P. (2009). *Fiestas singulares en la provincia de Málaga*. Málaga: Área de Desarrollo y Promoción Territorial de la Diputación de Málaga.

Márquez Romero, J. E. (1986). Prospección arqueológica con sondeos estratigráficos en la Cueva de la Higuera (Mollina, Málaga). *Anuario Arqueológico de Andalucía. TII, Actividades Sistemáticas.*, 186-189.

Márquez Romero, J. E. (1988). El Taller lítico del Abrigo de los Porqueros (Mollina, Málaga). *Mainake* X, 25-50.

Martínez de Anguita, P. (2006). Capítulo 7. Territorio y Patrimonio Cultural. En *Desarrollo Rural Sostenible* (págs. 116-140). Madrid: Mc Graw Hill.

Martínez de Anguita, P. (2006). Territorio y Patrimonio Cultural. En P. Martínez de Anguita, *Desarrollo rural sostenible* (págs. 116-140). Madrid: Mc Graw Hill.

Miró y Alaix, M. (1997). Interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. *Boletín PH del I.A.P.H. nº18*, 33-37.

Molina González, I., & Moreno Aragón, P. (2000). *Casería de la Sierra, en: Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga*. Málaga: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Molina González, I., & Moreno Aragón, P. (2000). *Cortijo de Rojas o Casería Bellotas, en: Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Mollina, A. d. (s.f.). Programas oficiales de la Feria de la Vendimia (Mollina). *Años 1997-2014*. Diputación de Málaga. .

Olmedo Carmona, M. L. (s.f.). *Guía de la Comarca de Antequera: sus pueblos. 2ª Edición*. Recuperado el 27 de Mayo de 2014, de Grupo de Acción y Desarrollo Local de la Comarca de Antequera: <http://www.antequeracom.com/gadlcant.html>

Ordóñez Vergara, P. (2010). *El inventario de Patrimonio Cultural del Valle del Genal. Una propuesta de procedimiento, interpretación y gestión del Patrimonio cultural (y sus alrededores)*. Ronda: Centro de Desarrollo Rural (CEDER) Serranía de Ronda.

Padró, J., & Miró, M. (2008). Identificación de recursos y diagnóstico del territorio. El punto de partida de las estrategias de desarrollo patrimonial y turístico. En AA.VV., *La gestión del patrimonio cultural. Apuntes y casos en el contexto rural andaluz* (págs. 63-80). Granada: Asociación para el Desarrollo Rural de Andalucía.

Página Web oficial de la Diputación de Málaga. Área de Turismo y Patrimonio. (14 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/ds-0/tp-0/bs-mollina/>

Página Web oficial del Ayuntamiento de Mollina. (14 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.mollina.es/>

Página Web oficial del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (12 de Septiembre de 2014). Obtenido de <http://www.iaph.es/web/>

Pastor Muñoz, M., & Rodríguez Martín, J. (1999-2000). Inscripciones romanas inéditas de Alameda, Archidona, Mollina (Málaga) y Los Corrales (Sevilla). *Mainake*, XXI - XXII, 217-234.

Pérez del Campo, L., Montero Moreno, A., & González González, M. d. (Febrero de 2004). Metodología para la intervención en el patrimonio histórico. Normalización de la documentación. *Boletín PH del I.A.P.H.*, nº 47, 71-83.

Pesca, C. d. (1996). *Guía para la Puesta en valor del Patrimonio del medio rural*. Junta de Andalucía.

Plata García, F. (1996). Inventario y catalogación del patrimonio etnológico de Andalucía. Antecedentes, objeto y proyecto inicial. *Cuadernos VI del I.A.P.H.*, 86-93.

Puertas Tricas, R. (1986). Excavaciones en Mollina. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, vol.8, Madrid, Ministerio de Cultura.

Puertas Tricas, R., & Rodríguez Vidal, J. (1986). Exploraciones de 1982 en el Mausoleo Romano de la Capuchina (Mollina, Málaga). *Noticiario Arqueológico Hispánico*, nº 28, pp.175-191. Madrid., Ministerio de Cultura.

Querol, M. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.

Quintero, V. y. (2002). La documentación del Patrimonio Intangible: propuesta para una base de datos. *Boletín PH del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 40/41, 214-221.

Recio Ruiz, A. (1991). Prospecciones arqueológicas en Mollina (Málaga). . *Anuario Arqueológico de Andalucía. TIII, Actividades de Urgencia*, 391-395.

Recio Ruiz, Á. (1992). Apuntes sobre la historia más antigua de Mollina. En AA.VV., *Mollina, color de vino* (págs. 173-183). Málaga: Ayuntamiento de Mollina.

Ribagorda Serrano, M. (2002). La conversión de un bien cultural en un recurso turístico: posibilidades y dificultades. En M. Ribagorda Serrano, *Patrimonio cultural* (págs. 169-184). Madrid: Thomson - Paraninfo.

Romero Pérez, M. (1987). Yacimiento arqueológico del cerro de la Fuente (Mollina-Málaga). *Anuario Arqueológico de Andalucía. III Actividades de Urgencia. Junta de Andalucía Consejería de Cultura.*, 457-460.

Ruiz Gil, J. (s.f.). Patrimonio Cultural y Desarrollo Local: Estudio de casos de Patrimonio Arqueológico en ámbitos rurales. *Boletín del I.A.P.H.*, Número 18, 38-44.

Ruiz Jiménez, M. A. (2006). Inventario de recursos y equipamientos culturales de Jerez. *Boletín PH del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, año nº 14, Nº 59, 118-133.

Ruíz Jiménez, M. (Julio 2006). Elaboración de un inventario de los recursos y equipamientos culturales de Jerez. *PH Boletín del I.A.P.H.*, nº 59, 118-133.

Úriz, M. B. (2006). *Metodología para la investigación*. Ediciones Eunate.

Valbuena García, F. (1998). La recuperación del patrimonio rural. Las construcciones en barro. En AA.VV., *Patrimonio Cultural y Sociedad: Una relación interactiva* (págs. 59-76). Castilla y León : Consejería de Educación y Cultura.

Zerpa Linares, J. L. (2008). Diagnóstico de los bienes del patrimonio histórico-cultural del municipio de Zamora, como atractivos turísticos del Estado Aragua. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol.6, 523-540.

Legislación consultada:

- Constitución Española, 1978.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Ley 7/2002 de Ordenación Urbanística de Andalucía (LOUA).
- Adaptación Parcial de las NN.SS. de Molina a la LOUA. Publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de Málaga. Nº 178. 16/09/2009.